

## BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHIE

- 1) Abdulac, Samir; „Large-Scale Urban Development in the History of Muslim Urbanism. In Continuity and Change: Design Strategies for Large-Scale Urban Development. M. Sebckenko, ed. Cambridge, Massachusetts, 1984. S. 2-11
- 2) Abdurasulov, A. A.; Chiwa; Albomning Schamoatschi Kengaschi; Usbekistan; Taschkent 1994
- 3) Abercrombie, Thomas J.: “Afghanistan. Crossroad of Conquerors”; in National Geographic, Vol. 134, N. 3, September 1968
- 4) Ahlenstiel-Engel, Elisabeth; Arte Árabe; Editorial Labor; Barcelona – Buenos Aires 1927
- 5) Aitmatow, Tschingis; Srednaia Asia. Architekturnie Pamiatniki 9.-19 Vekov; Isdatelstva „Planeta”, Moskau 1985 (Mittelasien; Architekturdenkmalen 9.-19. Jahrhundert; Planeta, Moskau 1985)
- 6) Akbar, Jamel; „Khatta and the Territorial Structure of Early Muslim Towns“; in: Muqarnas VI: An Annual on Islamic Art and Architecture. Oleg Grabar ed. Leiden: E.J. Brill 1989. S. 22-32
- 7) Al-Bayati, Basil; The City and the Mosque; L & S Printing Company Limited, Worthing, Sussex 1983
- 8) Al-Dar Al-Masriah und Al-Lubnaniah; El Arte Mameluco; Electa; Madrid 2001; (Ministerio de Cultura de la República Árabe de Egipto; Wien und Kairo 2001)
- 9) Alemi, Mahvash, “Urban spaces as the scene for the ceremonies and pastimes of the safavid court”; in: Environmental Design, Mughal architecture; Journal of the Islamic Environmental Design Research Centre N. 1-2, 1991; Dell’Oca Editore, Como, Italy
- 10) Aleskerow, J. N.; Samarkand; Isdatelstwo ZK KP Usbekistana, Taschkent 1976
- 11) Al Janabi; Takhtit al-Kufa; Baghdad 1967
- 12) Allawi, Ibrahim; „Some Evolutionary and Cosmological Aspects to Early Islamic Town Planning“; in: Theories and Principles of Design in the Architecture of Islamic Societies. Sevckenko ed. Cambridge, Massachusetts, 1988
- 13) Allen, Terry; Five Essays on Islamic Art, Solipsist Press, Sebastopol, California, 1988
- 14) AlSayyad, Nezar; Cities and Caliphes. On the Genesis of Arab Muslim Urbanism; Greenwood Press; New York 1991
- 15) Al-Tahtawi, Rif’a; Ein Muslim entdeckt Europa. Die Reise eines Ägypters im 19. Jahrhundert nach Paris; Orientalische Bibliothek; Beck’sche Verlagsbuchhandlung; München 1988 („Die Läuterung des Goldes in einer zusammenfassenden Darstellung von Paris“ 1826-1831)
- 16) Aminde, Hans-Joachim (Hrsg); Plätze in der Stadt; Hatje; Stuttgart 1994
- 17) André, Paul (Ed.); The Art of Central Asia; Parkstone, Bournemouth, England 1996
- 18) Ardalan, Nader und Bakhtiar, Laleh; The Sense of Unity. The sufi tradition in Persian Architecture. Center for Middle Eastern Studies; University of Chicago Press, Chicago und London, 1973

- 19) Augé, Marc; Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der Einsamkeit; S. Fischer; Frankfurt am Main 1994 (Non Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité; Éditions du Seuil; Paris 1992)
- 20) Bachelard, Gaston; Poetik des Raumes; Fischer Wissenschaft, Frankfurt am Main 1992 (La poétique de l'espace; Presses Universitaires de France; Paris 1957)
- 21) Baladhuri, Futuh al-Buldan, Übersetzung Philip K. Hitti, The Origins of the Islamic State; Beirut 1966
- 22) Baranow, Nikolai Nikolajewitsch; Die Silhouette der Stadt. Städtebau und Denkmalpflege ; VEB Verlag für Bauwesen; Berlin 1985 (Siluet Gorodá. Stroisdat ; Leningrad 1980)
- 23) Barrucand, Marianne; Maurische Architektur in Andalusien ; Taschen, Köln
- 24) Barth, Fredrik; Nomads of South Persia. The Basseri tribe of the Khamseh Confederacy. Scandinavian University Press, Oslo 1961, 1986
- 25) Beban, Bernard; Historia de la arquitectura española
- 26) Behrens-Abouseif, Doris; Islamic Architecture in Cairo. An Introduction; The American University in Cairo Press; Kairo und Leiden, New York; E.J. Brill, 1989
- 27) Bémont, Fredy; Les villes de l'Iran. 2 Bände; Paris 1969, 1973
- 28) Benevolo, Leonardo; Die Geschichte der Stadt; Campus, Frankfurt am Main 1983; (Storia della città, Laterza; Rom 1975)
- 29) Benevolo, Leonardo; La captura del infinito; Celeste ediciones; Madrid 1994 (La cattura dell'infinito; Gius. Laterza & Figli 1991)
- 30) Bernardini, Michel: „The ceremonial function of markets in the Timurid city“, Mughal Architecture; in: Environmental Design, Journal of Islamic Environmental Design Center, Nr. 11; Como 1987
- 31) Betten, Arnold; Marokko. Antike, Berbertraditionen und Islam. Geschichte, Kunst und Kultur im Maghreb; DuMont Kunstreiseführer; Köln 1998
- 32) Bey el Abassi, Alí (Domingo Badía Leblich); Viajes por Marruecos- 1814; Edición de Salvador Barberá Fraguas, Barcelona 1997
- 33) Bianca, Stefano; Städtebau in islamischen Ländern, ETH; Zürich 1980
- 34) Bianca, Stefano; Hofhaus und Paradiesgarten; Architektur und Lebensformen in der islamischen Welt; Verlag C. H. Beck; München 1991
- 35) Bianca, Stefano, Urban Form in the Arab World. Past and Present, Thames & Hudson; New York 2000
- 36) Bianca, Stefano: “La vida en la ciudad árabe-musulmana: Estructuras sociales y espaciales”; in: Vivir bajo la Medialuna. Las culturas domésticas en el mundo árabe. Katalog des Vitra Design Museum und Institut Valencià d'Art Modern, Weil am Rhein 2003; S. 169-217
- 37) Bier, Lionel: “The sasanian palaces and their influence in Early Islam”, Ars Orientalis 1993; S. 57-58
- 38) Blair, Sheila: “The Ilkhanid Palace”, “Palaces of the Mongols and their Successors (Thirteenth-Eighteenth Centuries), Part 4; Ars Orientalis 1993

- 39) Blair, Sheila und Bloom, Jonathan M.; *The Art and Architecture of Islam 1250-1800*; Yale University Press; Pelikan History of Art; London 1994
- 40) Bloom, Jonathan und Sheila Blair, *Islamic Arts*; Phaidon Press Limited, London 1997
- 41) Bollnow, Otto Friedrich; *Mensch und Raum*; Kohlhammer; Stuttgart 1963
- 42) Bonet Correa, Antonio; *El urbanismo en España e Hispanoamérica*; Ensayos Arte Cátedra; Madrid 1991
- 43) Bonine, Michael E.; "The Sacred Direction and City Structure: A preliminary Analysis of Islamic Cities of Morocco"; in: *Muqarnas VII: An Annual on Islamic Art and Architecture*, 1990
- 44) Boudon, Philippe; *Der architektonische Raum. Über das Verhältnis von Bauen und Erkennen*; Birkhäuser Architektur Bibliothek; 1991 (*Sur l'espace architectural. Essai d'épistémologie de l'architecture*; Dunod; Paris 1971)
- 45) Boulnois, Luce; *La ruta de la seda*; Aymá Editora, Barcelona 1964 und Ediciones Península, Barcelona 2004 (*La route de la soie*, Arthaud, Paris 1963)
- 46) Brandenburg, Dietrich; *Samarkand. Studien zur islamischen Baukunst in Uzbekistan (Zentralasien)*; Bruno Hessling Verlag, 1972
- 47) Brandenburg, Dietrich; *Die Madrasa: Ursprung, Entwicklung, Ausbreitung und Künstlerische Gestaltung der islamischen Moschee-Hochschule*; Verlag für Sammler; Graz 1978
- 48) Brentjes, Burchard; *Die Kunst der Mauren. Islamische Traditionen in Nordafrika und Südspanien*. DuMont Taschenbücher, Köln 1992
- 49) Brower, Daniel R. und Lazzarini, Edward J. (Herausg.) *Russia's Orient. Imperial Borderlands and Peoples, 1700-1917*; Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis 1997
- 50) Brunschvig, Robert: „Urbanisme medieval et droit musulman“, in: *Revue des Etudes Islamiques*, 1947, XV; S. 127-155
- 51) Burckhardt, Titus: "La ciudad. La planificación urbana de los musulmanes"; en: *El Arte del Islam*; Ediciones de la Tradición Unánime, Barcelona 1988
- 52) Burckhardt, Titus; *La civilización hispano-árabe* ; Alianza Universidad, Madrid 1979 (*Die maurische Kultur in Spanien*; Verlag Georg D. W. Callwey; München 1970)
- 53) Burckhardt, Titus; *El arte del Islam*; Ediciones de la Tradición Unánime; Palma de Mallorca 1988
- 54) Burnes, Alexander; *Travels to Bokhara. A Journey from India to Cabool, Tartary and Persia. A Voyage on the Indus. From the Sea to Lahore. In three Volumes*; London 1834 (New Dheli, 1992)
- 55) Burton, Richard F.; *Mi Peregrinación a Medina y Meca*; (drei Bände); Laertes, Barcelona 1983 (*Personal Narrative of a Pilgrimage to Al-Madinah & Meccah*, 1853)
- 56) Byron, Robert; *Viaje a Oxania*; Península, Barcelona 2001 (*The Road to Oxiana*, London 1937)
- 57) Cahen, Claude: "Y a-t-il eu des corporations professionnelles dans le monde musulman classique?"; in: Hourani, Albert und Stern, Samuel; *The islamic city. A Colloquium*; Bruno Cassirer, Oxford 1979, S. 51-64

- 58) Cahen, Claude; El Islam. I. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio Otomano; Historia Universal Siglo XXI, Vol. 14; Madrid 1995 (Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 1968)
- 59) Canetti, Elias; Las voces de Marrakesh, Editorial Pretextos, Valencia 2002 (*Die Stimmen von Marrakesh*, Carl Hanser Verlag, München 1970)
- 60) Carruthers, Douglas; The Desert Route to India; The Journals of four Travellers by the Great Desert Caravan Route between Aleppo and Basra, London, 1929; New Delhi, 1996
- 61) Cavanah Murphy, James; Die Arabischen Kunstdenkmäler in Spanien. Die Alhambra; Turpiana S.A.; Granada 1987 (The Arabian Antiquities of Spain; London 1813)
- 62) Chadwin, Bruce; Anatomy of Restlessness, London, 1996; (Anatomía de la inquietud, Anaya & Mario Muchnik, Madrid, 1997)
- 63) Chehab, Hafez K.; „On the Identification of 'Anjar ('Ayn al-Jarr) as an Umayyad Foundation”; In: Muqarnas X: An Annual on Islamic Art and Architecture. Margaret B. Sevcenko, ed. Leiden: E. J. Brill, 1993. S. 42-48
- 64) Chehab, Maurice: “Découverte d'un palais omeyyade à Andjar (Liban); Akten des 24. internationalen Orientalisten Kongresses, München 1957, S. 349-351
- 65) Chehab, Maurice: „The Umayyad Palace at Anjar“, *Ars Orientalis* V, 1963; S. 17-25
- 66) Chevallier, Dominique, L'Espace social de la ville arabe. Paris 1979
- 67) Chevallier, Dominique, La Ville Arabe dans l'Islam. Histoires et mutacions, Actes du 2eme colloque de l'A.T.P., Carthage Amilcar, 12-18 Marzo 1979; S. 541-554
- 68) Chodschasch, S.; Kair; Isdatelswa Iskustwa, Moskau 1967
- 69) Chueca Goitía, Fernando; Invariantes Castizos de la arquitectura española, Editorial Dossat, Madrid 1947 (1979)
- 70) Chueca Goitía, Fernando; Breve historia del urbanismo, Madrid 1968/1991
- 71) Chueca Goitía, „El urbanismo islámico“; in: Vivienda y Urbanismo en España; Banco Hipotecario de España, Madrid 1982, S. 83-103
- 72) Chueca Goitía, Fernando; Historia de la Arquitectura Occidental. De Grecia al Islam; Dossat; Madrid 1989
- 73) Cohn, William (Hrsg.); Die Kunst des Ostens. Band IX. Bruno Cassirer Verlag, Berlin 1924
- 74) Creswell, K. A. C.; A Short Account of Early Muslim Architecture, Penguin Books, London 1958 und Creswell, K. A. C.; A Short Account of Early Muslim Architecture; in: Middle East Studies Association Bulletin, Vol. 23, N.2, Dez. 1989, S. 261
- 75) Creswell, K. A. C: “The Origin of the Cruciform Plan of Cairene Madrasas”; in: BIFAO, Vol 21, 1923, S. 1-54
- 76) Cusa, Nicolás de; El juego de las esferas; Mathema; México 1994
- 77) Denoix, Silvie; “History and Urban Forms: A Methodological Approach”; in: Environmental Design: Journal of Islamic Environmental Design Research Centre 1-2. 1993; S. 70-81
- 78) Díaz-i Recaséns, Gonzalo; Plazas de Toros; E.T.S. de Arquitectura de Sevilla (Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Taller I); Conserjería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda; Sevilla 1992

- 79) Dickie, James: "The Islamic Garden in Spain"; in: Ettinghausen, Richard u. a.; *The Islamic Garden*; Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington 1976
- 80) Diez, Ernst; *Die Kunst der islamischen Völker*, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, Berlin 1917
- 81) Doughty, Charles M.; *Travels in Arabia Deserta*; 2 Bände; Dover Publications, New York 1979 (Cambridge University Press 1888)
- 82) Dumas, Alexandre; *Gefährliche Reise durch den wilden Kaukasus, 1858-1859*; Edition Erdmann, Stuttgart 1995
- 83) Egli, Ernst; „Allgemeines zur islamitischen Stadtbaugeschichte“; in: *Geschichte des Städtebaus. Zweiter Band. Das Mittelalter*; Eugen Rentsch Verlag; 1967
- 84) Eickelman, Dale F. (Herausg.); *Russia's Muslim Frontiers*; Indiana University Press; Bloomington & Indianapolis 1993
- 85) Elisseeff, Nikita, "Damas à la lumière des théories de Jean Sauvaget", in: Serjeant, *The Islamic City: Selected Papers from the Colloquium held at the Middle East Center, Faculty of Oriental Studies, Cambridge, UK, 19 to 23 July 1976*; Paris 1980, S. 148-173
- 86) Enderlein, Volkmar und Michael Meinecke; *Mschatta-Fassade*; Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Berliner Museen. Museum für islamische Kunst; Berlin 1992
- 87) Ettinghausen, Richard und Oleg Grabar; *The Art and Architecture of Islam 650-1250*; Yale University Press, Pelican History of Art, New Haven und London, 1994 (The Penguin Books, Ltd 1987)
- 88) Ettinghausen, Richard; *La Peinture Arabe*; Flammarion; Genève 1977
- 89) Etlin, Richard A.; *Symbolic Space; French Enlightenment Architecture and its Legacy*; The University of Chicago Press; Chicago 1994
- 90) Ewert, C., A. v. Gladiss, K. H. Golzio und J.-P. Wisshak; *Hispania Antiqua. Denkmäler des Islam. Von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert*; Verlag Philipp von Zabern; Mainz am Rhein 1997
- 91) Fabié, Antonio María; *Viajes por España de Jorge de Eginghen*, Madrid 1879
- 92) Fabietti, Ugo; *El Pueblo del Desierto. Historia, economía, estructura familiar, religión, etc. De un pueblo nómada*. Editorial Mitre, Barcelona 1985 (*Il popolo del deserto*, Milano 1983)
- 93) Faghih, Nasrine: "Le centre historique de la ville face au développement économique"; in: *L'architecture d'aujourd'hui*, 7; 1978; S. 32 - 41
- 94) Fansa, Mamoun; Gaube, Heinz; Windelberg, Jens; *Damaskus – Aleppo. 5000 Jahre Stadtentwicklung in Syrien*; Verlag Phillip von Zebern; mainz am Rhein 2000
- 95) Febel, Gisela/Schröder, Gerhardt (Hrsg.); *La Piazza. Kunst und öffentlicher Raum. Geschichte-Realitäten-Visionen*; Verlag Gerd Hatje; Stuttgart 1992
- 96) Feldbauer, Peter; *Die islamische Welt, 600-1250*; Forschung Promedia; Wien 1997
- 97) Fourniau, Vincent; *Samarcande 1400-1500. La cité oasis de Tamerlan: Coeur d'un Empire et d'une Renaissance*. Ed. Autrement. Paris 1995
- 98) Fraser, Jaime Baillie; *Viaje a Persia*, Espasa Calpe Argentina; Buenos Aires 1952
- 99) Frishman, Martin und Hasan-Uddin Khan; *The Mosque. History, Architectural Development & Regional Diversity*; Thames & Hudson; London 1994

- 100) Frye, Richard N.; *The Golden Age of Persia, The Arabs in the East; History of Civilization*, Weidenfeld, London, 1993 (1975)
- 101) Gabrieli, Francesco, Bianca Maria Alfieri, Carmela Baffioni u.a.; *Irak en los Siglos VIII-XIII; Encuentro Ediciones; Madrid 1998 (Il Califfato di Baghdad. La civiltà abbaside*, Editoriale Jaca Book; Milano 1988)
- 102) Gardet, Louis; *La cité musulmane. Vie sociale et politique*. Librairie Philosophique J. Vrin; Paris 1954
- 103) Gardi, René; *Velos Azules, Tiendas Rojas. Un viaje por las regiones Desconocidas del Sahara Central*. Labor; Barcelona 1956 (*Blaue Schleier, Rote Zelte*; Orell Füssli Verlag, Zürich)
- 104) Gasser, Markus; *Iran. Bild- & Planführer für Studiengzwecke; Architektur Iran; Band 1; Brugg 2000*
- 105) Gaube, Heinz, *Iranian Cities*; New York, 1979
- 106) Gaube, Heinz; Wirth, Eugen; *Der Bazar von Isfahan; Beihefte zum Tübinger Atlas des Vorderen Orients. Reihe B (Geisteswissenschaften) Nr. 22; Dr. Ludwig Reichert; Wiesbaden 1978*
- 107) Gayet, Al; *L'Art Persan; Société de Publication d'Ouvrages Classiques sur l'Iran ; Tehran 1978*
- 108) Ghazban-pour, Jassem; *Iranian House; Ministry of Housing & Urban Development; Tehran 1375 i.Z.*
- 109) Ghejne, Anwar G.; *Historia de España musulmana, Ediciones Cátedra, 1980 (Ghejne, Anwar G.; Muslim Spain. Its History and Culture, The University of Minnesota Press, Minneapolis, Minnesota, USA 1974)*
- 110) Giedion, Sigfried; *Raum, Zeit, Architektur; Birkhäuser; Basel 1996; (Space, Time and Architecture; Harvard University Press; Washington 1941)*
- 111) Glück, Heinrich und Ernst Diez; *Die Kunst des Islam; Propyläen-Verlag zu Berlin 1925*
- 112) Godard, André; *Athar-e Iran, I; 1936; L'Iran, Paris 1937*
- 113) Godard, André; *The Art of Iran; Praeger Publishers; New York 1965 (L'Art de l'Iran; Arthaud, Paris 1962)*
- 114) Golombek, Lisa und Donald Wilber; *The Timurid Architecture of Iran and Turan; Vol I und II; Princeton University Press; Princeton, New Jersey 1988*
- 115) Golvin, Lucien; *Essai sur l'Architecture Religieuse Musulmane. Tome 1. Généralités; Éditions Klincksieck, 1970*
- 116) Golvin, Lucien; *Essai sur l'Architecture Religieuse Musulmane. Tome 2. L'Art Religieux des Umayyades de Syrie ; Éditions Klincksieck, 1971*
- 117) Golvin, Lucien: "Madrassa et architecture domestique" in: *L'habitat traditionnel dans les pays musulmans autour de la Méditerranée, 2. L'histoire et le milieu. Aix-en-Provence, 6-8, June 1984. Études urbaines, Vol 1-2. Cairo IFAO, 1990, S. 447-458*
- 118) Golvin, Lucien; *La Madrasa médiévale; Edisud; Aix-en-Provence 1995*
- 119) Gonnella, Julia; *Das Aleppo-Zimmer. Ein christlich-orientalisches Wohnhaus des 17. Jahrhunderts aus Aleppo (Syrien); Museum für Islamische Kunst; Berlin 1996*

- 120) González de Clavijo, Ruy; *Embajada a Tamerlán*; Miraguano Ediciones, Madrid 1999 (*Historia del Gran Tamorlan, e Itinerario y Narración del Viaje, y Relación de la Embajada que Ruy González de Clavijo le hizo por Mandado del Muy Poderoso Señor Rey Don Enrique el Tercero de Castilla: Y un Breve Discurso hecho por Gonzalo Argote de Molina para mayor Inteligencia de este Libro, Sevilla 1582*)
- 121) Goodwin, Godfrey; *Islamic Spain*; Architectural Guides for Travellers; Penguin Books, London 1991 (Viking; London 1990)
- 122) Gothein, Marieluise; *Geschichte der Gartenkunst*; 2 Bände; Diederichs; Jena 1926
- 123) Grabar, Oleg; „The earliest islamic commemorative structures, Notes and Documents“, *Ars Orientalis*, Vol VI, 1966; S. 7 – 46
- 124) Grabar, Oleg; *Studies in Medieval Islamic Art*; Variorum; London 1976
- 125) Grabar, Oleg; *La formación del arte islámico*, editorial Cátedra, Madrid 1990 (Grabar, Oleg; *The formation of Islamic Art*, Yale University Press, 1973 und New Haven, Yale University Press, 1987)
- 126) Grabar, Oleg; *The Great Mosque of Isfahan*; I.B. Tauris & Co Ltd; London 1990
- 127) Gravina y Nápoli, Federico; *Descripción de Constantinopla*; Miraguano Ediciones; Madrid 2001 (*Viaje de Federico Gravina a Constantinopla, 1788*; Biblioteca Real de Madrid)
- 128) Grey, Edward (Ed.); *The Travels of Pietro della Valle in India*; Vol I und II; London 1664 (New Delhi, 1991)
- 129) v. Grunebaum, Gustav E.: „Islam: Essays in the Nature and Growth of a Cultural Tradition“, *American Anthropologist*, 1955, N. 8; Kapitel 8: “The structure of the Muslim Town”, London, 1961, S. 141-158
- 130) v. Grunebaum, Gustav E.: *Die islamische Stadt*, in: *Saeculum*, Bd. 6, Freiburg 1955, S. 138-153
- 131) v. Grunebaun, Gustav E.; *El Islam. II Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días*; *Historia Universal Siglo XXI*, Vol. 15; Madrid 1996 (*Der Islam II: Die islamischen Reiche nach dem Fall von Konstantinopel*; Fischer Bücherei, Frankfurt am Main, 1971)
- 132) Guest; A. R.: “The Foundation of Fustat and the *Khittahs* of that Town” in: *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*; January 1907; S. 82
- 133) Guidoni, Enrico; “Die islamischen Städte”; in: *Die europäische Stadt. Eine baugeschichtliche Studie über ihre Entstehung im Mittelalter*. Milano 1978; S. 54-91
- 134) Gutiérrez, Ramón; *Arquitectura y Urbanismo en Latinoamérica*; Manuales Arte Cátedra; Madrid 1992
- 135) Gutkind, E.A.; *Urban Development in Southern Europe: Spain and Portugal*; *International History of City Development*; Vol. III; The Free Press; New York 1967
- 136) Gutnov, Aleksei Elbrusowitsch und Glasitschew, Wiatescheslav Leonidovich; *Mir Architekturi*; Molodaia Gwardia Verlag; Moskau 1990
- 137) Hakim, Besim Selim; „Missing Elements for a Theory of Urban Form in Traditional Islamic Culture”; in: *Faith and Built Environment: Architecture as Behavior in Islamic Cultures*. Suha Ozkan, ed. Lausanne 1996
- 138) Halm, H.: “Die Anfänge der Madrasa” in: *ZDMG, Supplement 3/1, XIX. Deutscher Orientalistentag, Wiesbaden 1977*; pp.438-48



- 139) Hamann, Richard; Geschichte der Kunst; München 1952
- 140) Hambly, Gavin (Herausg.); Zentralasien, Weltbild Weltgeschichte; Band 16; Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main 1998
- 141) Herdeg, Klaus; Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan; New York, 1990 Boom publishers, Teheran, Iran
- 142) Herodoto; Historia. Edición de Manuel Balasch. Cátedra; Madrid 1999
- 143) Herzfeld, Ernst; Iran in the Ancient East. Archaeological studies presented in the Lowell Lectures at Boston. New York 1941 und 1988
- 144) Hillenbrand, Robert; Islamic Art and Architecture; Thames and Hudson, London 1999 und: Hillenbrand, Robert; "Islamic Art and Architecture: Form, Function and Meaning" (Reviewed by Anthony Welch) in: Middle East Studies Association Bulletin, Vol. 30, N. 1, July 1996, S. 116
- 145) Hillenbrand, Robert; "Madrasa, III. Architecture" in: The Encyclopedia of Islam, 2d. edition Vol. 5; E.J. Brill; Leiden 1986; S. 1136-1154
- 146) Hind, M.: "Kufan Political Alignments in the Mid-seventh Century AD", in: International Journal of Middle East Studies, October 1971
- 147) Hinz, M. Walter; "Beiträge zur iranischen Kulturgeschichte"; in: Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, N.F. 16 (91), 1937; S. 60-64
- 148) Hoag, John; L'architecture Islamique; Editions des Deux-Mondes; Paris (George Braziller, New York 1962)
- 149) Hoag, John D.; Islam, Weltgeschichte der Architektur, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1986 (1978)
- 150) Höver, Otto; Kultbauten des Islam, Leipzig 1922
- 151) Höver, Otto; Vergleichende Architekturgeschichte, Allgemeine Verlagsanstalt, München 1923
- 152) Holt, P.M., The Cambridge History of Islam, 1970
- 153) Hottinger, Arnold; Die Mauren. Arabische Kultur in Spanien; Wilhelm Fink Verlag; Zürich 1995
- 154) Hottinger, Arnold: „In Prais of the Bazaar. A Privileged Centre of Commerce and Social Intercourse“; in: Swissair Gazette; Zürich 2/1987
- 155) Hourani, Albert und Stern, S.M. (editors); The islamic city: a colloquium. Oxford and University of Pennsylvania Press, 1970
- 156) Hourani, Albert: „T.E. Lawrence und Louis Massignon“ in: Islam in European Thought, Cambridge University Press; Cambridge, Mass. 1991 und: Der Islam im europäischen Denken, Essays; S. Fischer Verlag; Frankfurt am Main, 1994
- 157) Hutt, Antony und Leonard Harrow; Iran 1, Islamic Architecture; Scorpion Publications Limited, London 1977
- 158) Ibn Battuta; A través del Islam; Alianza 1987 (*Rihla*, 1325-1354)
- 159) Ibn Chaldun; The Muqaddimah. An introduction to History. Übersetzung: F. Rosenthal, 3 Bände. Princeton 1958/1989

- 160) Inoue, Yasushi; Reise nach Samarkand; Suhrkamp 1998 (Seiiki monogatari; Fumi Inoue 1990)
- 161) Irving, Washington; Alhambra. Mythen und Geschichten um das Traumschloß der Mauren; Knauer, München/Zürich 1981
- 162) Irwin, Robert; Islamische Kunst; DuMont, Köln 1998 (Irwin, Robert; Islamic Art; Calmann & King Ltd, London, 1997)
- 163) Jafri, S. Hussain M.; The origins and Early Development of Shi'a Islam; Ansariyan Publications; Qum, Iran 1989
- 164) Jammer, Max; Concepts of space, Harvard University Press; Cambridge, Mass. 1954/1993
- 165) Jürgens, Oskar; Spanische Städte. Ihre bauliche Entwicklung und Ausgestaltung; Kommissions-Verlag L. Friedrichsen, Hamburg 1926. (*Ciudades Españolas. Su desarrollo y configuración urbanística*; Ministerio para las Administraciones Públicas, Madrid 1992)
- 166) Kamal, Sayyed H.S. Haj Sayyed Javadi; Mosques of Iran. A Historical, Civilization, Archeological and Artistic Study; Vol. I; From I-VII Century A.H.; Soroush Press, Tehran 1996
- 167) Kappeler, Andreas; Russland als Vielvölkerland; Beck; München 1992
- 168) Katakura, Motoko; Bedouin Village. A Study of a Saudi Arabian People in Transition; University of Tokyo Press, Tokyo 1977
- 169) Keddie, Nikki R.; Roots of Revolution; Yale University 1981
- 170) Kern, Stephen; The culture of Time and Space; Harvard University Press; Cambridge, Massachusetts 1983
- 171) Kheirabadi, Masoud; Iranian Cities. Formation and Development; University of Texas Press, Austin 1991 (1951)
- 172) Kleiss, W. und M. Y. Kiani; Iranian Caravansarais; Cultural Heritage Organization of Iran, Tehran, 1995
- 173) Knickmeier, Ralph; Frühe christliche und islamische Kunst auf der iberischen Halbinsel; Die Aljama-Moschee in Córdoba und ihre typologische Einordnung; Seminararbeit Uni Hamburg, WS 1984/1985
- 174) Korbendau, Yves; L'Architecture Sacrée de l'Islam ; ACR Edition, Paris 1997
- 175) Kostof, Spiro; The City Assembled. The Elements of Urban Form through History; Thames and Hudson; London 1992
- 176) Kuban, Dogan; Muslim Religious Architecture ; 2 Bände; Institute of Religious Iconography; State University Groningen; Leiden E. J. Brill 1974 und 1985
- 177) Kubler, George; The Shape of Time. Remarks on the History of Things; Yale University Press; New Haven and London 1962
- 178) Kühnel, Ernst; Die Moschee; Verlag für Sammler, Graz 1974 (Verbesserter Nachdruck der Originalausgabe, die 1949 von der Moschee der muslimischen Mission in Berlin im Verlag "Die Moschee" herausgegeben wurde)
- 179) Kühnel, Ernst; Kunst des Orients; Die Sechs Bücher der Künste. Zweites Buch; Wildpark Potsdam. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m.b.h.; Potsdam 1924

- 180) Kühnel, Ernst; Maurische Kunst; Bruno Cassirer Verlag, Berlin 1924
- 181) Kupchic, Christian; En busca de Catay; Planeta Nómade; Buenos Aires 1999
- 182) Lapidus, Ira M. Muslim Cities in the Later Middle Ages. Cambridge 1967
- 183) Laroche, Lucienne; Dai Sumeri ai Sassanidi; Monadori Editore, Milano 1971
- 184) Lassner, Jacob; The topography of Baghdad in the Early Middle Ages; Detroit 1979
- 185) Le Bon, Gustavo; La civilización de los árabes; Editorial Arábigo-Argentina, Planeta ediciones; Buenos Aires 1974
- 186) Lehman, J. Earthly Paradise, Garden and Courtyard in Islam; Thames and Hudson, London, 1980
- 187) Levy Provençal, E.; Las ciudades y las instituciones urbanas del occidente musulmán en la edad media; Ed. Marroqi, Tetuan 1950
- 188) Levy Provençal, Histoire de l'Espagne musulmane, Paris 1953
- 189) Liedl, Gottfried; Al-Hamra. Zur spanisch-arabischen Renaissance in Granada. Band 1; Turia & Kant; Wien-Berlin 1990
- 190) Litvak, Lily; Viaje al Interior de Persia. El Itinerario de Rivadeneyra (1874-75); Ediciones del Serbal; Barcelona 1987
- 191) Llorca Dié, Fernando; Archivo Municipal de Valencia; "Libro de las Cartas Misivas", N. 5; La escuela valenciana de arquitectos, N. 3; Valencia 1933;
- 192) Lockhart, Laurence; Persian cities. London 1960
- 193) Longstaff, T. Recuerdos de Viaje (Cáucaso, Tibet, Karakorum, Hindu Kush); Labor; Barcelona 1954 (*This My Voyage 1903-1917*, London)
- 194) López Guzmán, Rafael (Hrsg); La arquitectura del Islam Occidental, Barcelona 1995
- 195) Loti, Pierre; Vers Ispahan; Societé de Publication d'Ouvrages Classiques sur l'Iran, Teheran 1978
- 196) Loti, Pierre; Viaje a Marruecos. A través de las tierras del Islam; Abraxas, Barcelona 1999 (*Au Maroc - 1889*, Paris)
- 197) Macleod, Calum und Bradley Mathew; Uzbekistan; Hong Kong 1996
- 198) Macneal, Alina; "The stone encampment", in: Environmental Design, Mughal architecture; Journal of the Islamic Enviromental Design Research Centre N. 1-2, 1991; Dell'Oca Editore, Como, Italy
- 199) Maherolnaqsh, Mahmood; The Architecture of the Hakim Mosque; Soroush Press, Tehran 1997
- 200) Maillart, Ella; La ruta cruel. Un viaje por Turquía, Persia y Afganistán; Timun Mas 1999; (*La voie cruelle*, 1945-1948)
- 201) Maimónides, Mose Ben Maimon; Führer der Unschlüssigen, 1190-1200; Felix Meiner Verlag, Hamburg, 1995
- 202) Manguel, Alberto; Eine Geschichte des Lesens,; Berlin Verlag; Berlin 1998

- 203) Marçais, William: „L' Islamisme et la vie urbaine“, in: Comptes rendues des seances de l' Academie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris 1928, S. 86-100
- 204) Marçaise, Georges: “La conception des villes dans l' Islam, Revue d' Alger, 1945, Band II
- 205) Marçaise, Georges: “L' Urbanisme musulman”; in: Articles et conférences, mélanges d' histoire et d' archéologie de l' occident musulman, vol. I, Algiers, 1957, S. 211-231 und in: Cinquieme congres de la federation des societés savantes de l' Afrique du Nord, Alger, 1970; S. 13-34
- 206) Marçais, Georges; El arte musulmán; Cátedra, Madrid 1983 (L' art Musulman; Paris 1962 ; Presses Universitaires de France, Paris 1983)
- 207) Margoliouth, D. S.; Islamismo; Ed. Labor; Buenos Aires 1926 (1949)
- 208) Martin, Henry; L' Art Musulman; Librairie D' Art R. Ducher, Paris 1926
- 209) Martin, Henry; Arte Oriental ; Editorial Anaquel ; Buenos Aires 1945
- 210) Martínez Montálvez, Pedro; Al-Andalus. España, en la literatura árabe contemporánea, Colecciones Mapfre, Madrid 1992
- 211) Massignon, Louis: „Los métodos de realización artística de los pueblos del Islam“ in: Revista de Occidente Tomo XXXVIII, oct-nov-dic 1932; Madrid; S. 261
- 212) Michell, George; Architecture of the Islamic World. Its History and Social Meaning; Thames & Hudson; London 1991 (London 1978)
- 213) Mieli, Aldo; El Mundo Islámico y el Occidente Medieval Cristiano; Espasa Calpe Argentina; Buenos Aires 1946
- 214) Miossec, Jean-Marie (ed.) „Les métropoles du monde arabe“. BSL Géogr. 109. Jg. Bd „0, No. 2-3. [Sonderheft mit den Vorträgen eines internationalen Colloquiums 1985]; 1986
- 215) Mirdamandi, Mohsen: “Spacial Sequences in the Architecture of Isfahan”; in: Architecture and Urbanism, Isfahan; 1998
- 216) Montagne, Robert; La civilisation du Désert. Nomades d' Orient et d' Afrique; Hachette, Paris 1947
- 217) Msefer, Jaouad; Villes Islamiques. Cités d' hier et d' aujourd' hui. Institut international d' architecture méditerranéenne. Conseil International de la Langue Française; Paris 1984
- 218) Nebel, Gerhard: „Das Köstliche ist verborgen; Begegnung mit Córdoba“; in: Merian Andalusien, Heft 10/XI; Hamburg 1958, S.13
- 219) Newby, Eric; Una vuelta por el Hindu Kush; Laertes; Barcelona 1997 (A Short Walk in the Hindu Kush, London 1958)
- 220) Nikitin, Afanasi; Viaje más allá de los tres mares, 1466-1472; Laertes; Barcelona 1985 (*Chodshdenie sa tri moria*)
- 221) Norberg-Schulz, Christian; Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture; Academy Editions; London 1980 (“Genius Loci – paesaggio, ambiente, architettura”; Milano 1979)
- 222) Norberg-Schulz, Christian; The concepts of dwelling. On the way to figurative architecture; Electa/Rizzoli; New York 1985

- 223) Nurmuchammedov, Nagim-Bek; Mavsolei Chodschi Achmeda Yasewi; "Oner" Baspasi; Almati 1980
- 224) O' Kane, Bernard: „From Tents to Pavillions: Royal Mobility and Persian Palace Design“ in: Studies in Persian Art and Architecture, S. 249-267, II. The American University in Cairo Press; Kairo 1995
- 225) Olsen, Orjan; Los Soyotos. Un pueblo primitivo. Nómades mongoles pastores de Renos; Calpe, Madrid 1921 (*Et primitivt folk de mongolske rennomader*, Cristiania 1914)
- 226) Ortega y Gasset, José; „Prolegómenos de Abenjaldún“ de M. de Slane. Paris, 1858, in: El Espectador, Obras Completas, Band II, S. 661-679
- 227) Otto-Dorn, Katharina; Kunst des Islam; Holle Verlag; Baden Baden
- 228) Pahl, Jürgen; Die Stadt im Aufbruch der perspektivischen Welt; Ullstein Bauwelt Fundamente; Frankfurt 1963
- 229) Pander, Klaus; Sowjetischer Orient. Kunst und Kultur. DuMont. Köln 1986
- 230) Panofsky, Erwin; La perspectiva como forma simbólica; Tusquets; Barcelona 1999; (Die Perspektive als „Symbolische Form“; Vorträge der Bibliothek Warburg; Hrsg. Friz Saxl. Vorträge 1924 – 1925. B. G. Teubner; Leipzig – Berlin, 1927
- 231) Panofsky, Erwin; Gotische Architektur und Scholastik. Zur Analogie von Kunst, Philosophie und Theologie im Mittelalter; Dumont Taschenbücher; Köln 1989 (Gothic architecture and scholasticism; Saint Vincent Archabbey Press, Latrobe, Pennsylvania 1951)
- 232) Parker Pearson, Michael und Colin Richards; Architecture & Order. Approaches to Social Space; Routledge; London 1994
- 233) Pedersen, J.: "Some aspects of the History of the Madrasa" in: Islamic Culture, Vol 3; 1929; S. 525-537
- 234) Petersen, Andrew; Dictionary of Islamic Architecture; Routledge; London and New York 1996
- 235) Petruccioli, Attilio; "The Arab City: Neither Spontaneous nor Created"; in: Environmental Design: Journal of Islamic Environmental Design Research Centre 1-2. 1999; S. 22-33
- 236) Pian Carpino, Giovanni; Histoire des Mongols. Enquete d'un envoyé d'Inocent IV dans l'Empire Tartare (1245-1247). Übersetzung; P. Clément Schmitt; Editions Franciscaines; Paris 1961
- 237) Pi y Margall, Francisco; Libro de Cartas del Archivo Histórico de Mallorca; España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Granada, Jaén, Málaga y Almería; Barcelona 1885
- 238) Pinder-Wilson, Ralph: "The Persian Garden: *Bagh* and *Chahar Bagh*" in: Ettinghausen, Richard u. a.; The Islamic Garden; Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington 1976
- 239) Pijoán, José; Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. XII. Arte Islámico. Espasa Calpe. Madrid 1949
- 240) Pi y Margall, Francisco; Libro de Cartas del Archivo Histórico de Mallorca; España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Granada, Jaén, Málaga y Almería; Barcelona 1885

- 241) Planhol, Xavier de; *The World of Islam*, Ithaca 1959
- 242) Planhol, Xavier de; *Les Fondements Geographiques de l'histoire de l'Islam*; Paris 1968
- 243) Ponsich, Michel; *Forum et Plaza Mayor dans le Monde Hispanique*; Publications de la Casa de Velazquez; Série "Recherches en Sciences Sociales"; Éditions E. De Boccard; Paris 1978
- 244) Potocki, Jan; *Viaje a las Estepas de Astracan y del Cáucaso*; Laertes Barcelona 1994 (*Voyage dans les steppes d'Astrakhan et du Caucase 1797-1798*)
- 245) Potocki, Jan; *Viaje al Imperio de Marruecos*; Laertes, Barcelona 1991 (*Voyage dans L'Empire de Maroc. Fait en l'année 1791*; Narodowa Bibliothek, Warschau)
- 246) Pribitkowa, A. M.; *Pamiatniki Architekturi Srednei Asii*; (Baudenkmäler Mittelasiens); Isdatelstwa "Planeta"; Moskau 1971
- 247) Prochazka, Amjad Bohumil; *Mosques*; Muslim Architecture Research Program, Zürich 1986
- 248) Pugatschenkowa, Galina A./Rempel, L. I.; *Vuidaiushietzia Pamiatniki Architekturi Uzbekistana*, Tashkent 1958
- 249) Pugatschenkowa, Galina A.; *Samarkand – Buchara*; Isdatelstva Iskusstwo; Moskau 1968
- 250) Pugatschenkowa, Galina A.; *Termes, Schahr-i Sabz, Chiwa*; VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften, Berlin 1981 (Verlag Iskusstwo, UdSSR, Moskau 1976)
- 251) Pugatschenkowa, Galina Anatoliewna/Akbar Chakimow; *Die Kunst Mittelasiens*; Aurora Kunstverlag, Leningrad 1988
- 251bis) Pugatschenkowa, Galina A.; *Chefs-d'oeuvre d'architecture de l'Asie Centrale XVVe-XVe siècle*; Les Presses de L'Unesco, Paris 1981
- 252) Pulatov, T.; *Buchara. Atschik, Osmon Ostidagi Musei*; Taschkent 1990
- 253) Pushkin, Alexander; *El viaje a Arzurum durante la campaña de 1829. Minúscula*; Barcelona 2003 (*Puteschestwie v Arzurum va Vremia Pachoda 1829 goda*)
- 254) Rahnema Saeed; *Behdad, Sohrab; Iran after the Revolution*; Tauris; London, New York 1996
- 255) Raymond, André; *The Great Arab Cities in the 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Centuries. An Introduction*. Tehran 1991
- 256) Rempel, L. I.; *Architekturi Ornament Uzbekistana*, Tashkent 1961
- 257) Robinson, Francis (Hrsg.); *Islamische Welt*; Cambridge Illustrated History; Campus Verlag; Frankfurt/New York 1997
- 258) Rudofsky, Bernard; *Arquitectura sin arquitectos*; Editorial Universitaria de Buenos Aires; Buenos Aires 1973 (*Architecture without architects*; Doubleday & Company, New York 1964)
- 259) Santelli, Serge; "Volsktümliche Wohnverhältnisse in Tunis"; *Bauwelt* 32
- 260) Sarianidi, Viktor; *Die Kunst des Alten Afghanistan*; VEB E.A. Seemann Verlag; Leipzig 1986
- 261) Sauvaget, Jean; „Les ruines omeyyades de Andjar“, *Bulletin du Musée de Beuyrouth*, 3, 1939, S. 5-11

- 262) Sauvaget, Jean: Alep. Essai sur le développement d'une grande ville syrienne, des origines au milieu du XIXe siècle, 2 Bände, Paris 1941
- 263) Sauvaget, Jean: "La Mosquée Omeyyade de Médine. Etude sur les Origines Architecturales de la Mosquée et la Basilique. Institut Française de Damas. VANOest. MCMXLVII (1947)
- 264) Sauvaget, Jean: "Le plan antique de Damas", Syria 26 (1949), S. 314-358.
- 265) Sauvaget, Jean: "Châteaux omeyyades de Syrie"; in: Revue des Etudes islamiques, XXXIX, 1967
- 266) Scerrato, Umberto; Islam. Le Grandi Civiltà; Arnoldo Mondadori Editore; Milano 1972
- 267) Scharabi, Mohamed: „Das traditionelle Wohnhaus der arabischen Halbinsel“ in: Architectura; Zeitschrift für Geschichte der Baukunst; München Berlin 1979
- 268) Scharabi, Mohamed; Der Bazar. Das traditionelle Stadtzentrum im Nahen Osten und seine Handelseinrichtungen; Wasmuth; Tübingen 1985
- 269) Scharabi, Mohamed; Kairo. Stadt und Architektur im Zeitalter des europäischen Kolonialismus; Wasmuth; Tübingen 1989
- 270) Schimmel, Annemarie: „The Celestial Garden in Islam“ in: Ettinghausen, Richard u. a.; The Islamic Garden; Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington 1976
- 271) Schimmel, Annemarie; Der Islam, Eine Einführung, Reclam, Stuttgart 1990
- 272) Schimmel, Annemarie; "Inner and Outer Space in Islam" in: Concepts of Space; Kapila Vatsyayan (Hrsg.); New Delhi 1995
- 273) Schmitt, Yvonne; Iran; Edition Aragon; Moers 1997
- 274) Schuster, Gottfried (Projektleiter): „Über Plätze und deren Konfiguration aus Öffentlichkeit, Vernetzung und Raum“; Institut für Städtebau, Wohnungswesen und Landschaftsplanung der Technischen Universität Braunschweig; Braunschweig 1988
- 275) Seierstadt, Åsne; Ciento y un dias; Editorial Maeva, Madrid 2004 (*Hundre Og en Dag – En Reportasjereise*, Oslo 2003)
- 276) Sellier, Jean und André Sellier. Atlas de los Pueblos de Oriente. Oriente Medio, Cáucaso, Asia Central; Acento editorial; Madrid 1997 (*Atlas des Peuples d'Orient*; Éditions La Découverte 1993)
- 277) Sennet, Richard; Classic Essays on the Culture of Cities; Prentice-Hall; New Jersey 1969
- 278) Serjeant, Robert B. (Hrsg.): The islamic city. Selected papers from the colloquium. Paris (UNESCO)
- 279) Shediak, Injy Roy: "Qibla Orientation versus Street Alignment in the Mosques and Madrasas from Qaytbay to the End of the Mamluk Period"; Master's Thesis, American University in Cairo 1984
- 280) Sica, Paolo; Storia dell'Urbanistica; Laterza Ed.; Milano 1971
- 281) Siculo, Marineo L.; De las cosas memorables de España; Alcalá de Henares 1530
- 282) Sidarova, N. A. und Starodub, T. X.; Goroda Sirii; Isdatelsva Iskusstwo, Moskau 1979

- 283) Sitte, Camillo; *Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen*; Verlag von Karl Graeser; Wien 1909 und Vieweg; Braunschweig 1983
- 284) Sourdel-Thomine, Janine: "Ayn al-Djarr," *Encyclopedia of Islam*, 2<sup>nd</sup> ed., 1:787
- 285) Sourdel Thomine, Janine: "La mosquée et la madrasa"; in : *Cahiers de Civilization Médiévale*, X – XII Siècles, Tome XIII; Université de Poitiers 1970
- 286) Städtebauliches Institut der Universität Stuttgart (Hrsg); *Grundzüge des islamisch-arabischen Städtebaus*; Stuttgart 1977
- 287) Stierlin, Henri; *Islam. Early Architecture from Baghdad to Cordoba*; Vol. 1; Taschen; Köln 1996
- 288) Stierlin, Henri; Stierlin, Anne; *Splendours of an Islamic World. Mamluk Art in Cairo, 1250-1517*; Tauris Parke Books; London 1997
- 289) Sidarova/Starodub, Gorodá Siri, Moskau, 1968
- 290) Sultanzade, Husayn; Nain. *City of Historical Millenia*; Cultural Research Bureau; Tehran 1996
- 291) Sultanzade, Husayn; *Entry Spaces in the Traditional Architecture of Iran*; Municipality of Tehran; Deputy Mayor in Social and Cultural Affairs; Development of Cultural Environments Co. and Cultural Research Bureau; Tehran 1994
- 292) Sultanzade, Husayn; *Tabriz. A Solid Cornerstone of Iranian Architecture*. Cultural Research Bureau; Tehran 1997
- 293) Tadgell, Christopher; *Four Caliphates. The formation and Development of the Islamic Tradition. A History of Architecture*; ellipsis; London 1998
- 294) Talib, Kaizer; *Shelter in Saudi Arabia*, Academy Editions, London 1984
- 295) Terrasse, Charles; *Médersas du Maroc*; Éditions Albert Morancé; Fes 1927
- 296) Tillotson, G.H.R.; *Paradigms of Indian Architecture. Space and Time in Representation and Design*; Curzon Press, Richmond, Surrey 1998
- 297) Torres Balbás, Leopoldo: "Las ciudades hispanomusulmanas y su urbanización", in: *Revista de Estudios de la Vida Local*, Madrid 1942
- 298) Torres Balbás, Leopoldo: "Ciudades hispanomusulmanas: los edificios"; *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos I*, Madrid 1953.
- 299) Torres Balbás, Leopoldo: "Estructura de las ciudades hispanomusulmanas: la medina, los arrabales y los barrios", *Al-Andalus XVIII*, Madrid 1953
- 300) Torres Balbás, L., L. Cervera Vera, F. Chueca Goitia und P. Bidagor, *Resumen histórico del Urbanismo en España*. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid 1954
- 301) Torres Balbás, Leopoldo; *La Mezquita de Córdoba y las Ruinas de Madinat Al-Zahra*; Editorial Plus-Ultra, Madrid 1961
- 302) Torres Balbás, Leopoldo; *Obra Dispersa I, Al-Andalus. Crónica de la España Musulmana*, 3; Instituto de España; Madrid 1981
- 303) Torres Balbás, Leopoldo; *Ciudades hispanomusulmanas*; Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales. Instituto Hispano – Árabe de Cultura; Madrid 1985



- 304) Torres Balbás, Leopoldo: "Madrazas"; *Ars Hispaniae* S. 144-145
- 305) Tsultem, N. und Bayarsaikhan, D.; *Architektura Mongoli*; State Publishing House, Ulan Bator 1988
- 306) van Berchem, Max; Josef Strzygowski; "Amida. Matériaux pour l'Épigraphie et l'Histoire Musulmanes de Diyar-Bekr. Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters von Nordmesopotamien, Hellas und dem Abendlande." Carl Winter's Universitätsbuchhandlung. Heidelberg 1910
- 307) van der Laan, Dom H.; *Der architektonische Raum*; E.J. Brill; Leiden 1992
- 308) Viñuales, Julián (Hrsg.); *El mundo islámico. Atlas Culturales del Mundo. Ediciones Folio*; Barcelona 1994
- 309) Volwahren, Andreas; Stierlin, Henri (Hrsg.); *Islamisches Indien; Architektur der Welt*, Benedikt Taschen Verlag 1990
- 310) von Grunebaum, Gustav E.: „Islam: Essays in the Nature and Growth of a Cultural Tradition", Special issue of the *American Anthropologist*, 1955, N. 8; Kapitel 8: "The structure of the Muslim Town", London, 1961, S. 141-158
- 311) von Grunebaum, Gustav E.: *Die islamische Stadt*, in: *Saeculum*, Bd.6, Freiburg 1955, S. 138-153
- 312) von Grunenbaum, Gustav, "The sources of islamic civilization", *Der Islam*, 46 (1970), S. 1-54
- 313) von Grunenbaum, Gustav, *Classical Islam*; Chicago, 1970
- 314) von Meiss, Pierre; *Vom Objekt zum Raum zum Ort. Dimensionen der Architektur*; Birkhäuser; Basel 1994 („De la Forme au Lieu. Une introduction a l'étude de l'architecture"; Presses polytechniques et universitaires romandes ; Lausanne 1993)
- 315) von Reichert, Daniela; *Plaza Mayor und Plaza de Toros. Architektonische Rahmen der Stierkämpfe im 17. Und 18. Jahrhundert*; Inaugural Dissertation der Philosophischen Fakultät der Ludwig-Maximilians Universität zu München, München 1979
- 316) von Vegesack, Alexander, Mateo Kries (Hrsg.); *Vivir bajo la Media Luna. Las culturas domésticas del mundo árabe*; Katalog des Vitra Design Museums; Weil am Rhein 2003
- 317) Warren, J. und Ihsan Fethi; *Traditional Houses in Baghdad*; Worthing, Sussex 1982
- 318) Webb, Michael; *Die Mitte der Stadt. Städtische Plätze von der Antike bis heute*; Campus Verlag; Frankfurt/New York 1990. (City Squares; Thames and Hudson; London 1990)
- 319) Weimarn, B. *Registan v Samarkande*; Isdatelsva Akademii Architekturu CCCR, Moskau 1946
- 320) Weiss, Harvey (Herausgeber); *The Origins of Cities in Dry-Farming Syria and Mesopotamia in the Third Millenium B.C.*; Four Quaters Publishing, Guilford, Conneticut 1986
- 321) Welch, Stuart Cary; *A King's Book of Kings. The Shah-Nameh of Shah Tahmasp*; The Metropolitan Museum of Art, New York 1976
- 322) Wilber, Donald N.; „Bagh-e Fin near Kashan"; in: *Ars Orientalis*, Vol. II; 1957

- 323) Wirth, Eugen; „Kontinuität und Wandel der Orientalischen Stadt. Zur Prägung von städtischem Leben und städtischen Institutionen durch jahrtausendalte kulturraumspezifische Handlungsgrammatiken. In: Wilhelm, G. (Herausgeber) 1997, S. 1-44 [Einleitender Hauptvortrag der Eröffnungssitzung am 9.5.1996]
- 324) Wirth, Eugen; „Zur Konzeption der Islamischen Stadt. Privatheit im islamischen Orient versus Öffentlichkeit in Antike und Okzident“; Al-Fadschr; Islamisches Zentrum Hamburg, 1999
- 325) Wirth, Eugen; Die Orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und Nordafrika. Philipp von Zabern Verlag. Mainz 2000
- 326) Wüstenfeld, Ferdinand; Geschichte der Stadt Medina. Göttinger Königlichen Gesellschaft der Wissenschaft, 9. Band; Göttingen 1861
- 327) Wycherley, Richard Ernest; How the Greek Build Cities. The relationship of architecture to everyday life in ancient Greece; W. W. Norton & Company; New York/London 1962 (1976).
- 328) Youssef Hoteit, Aida; Cultura, Espacio y Organización Urbana en la Ciudad Islámica; Cuadernos de Investigación Urbanística; Instituto Juan de Herrera, Madrid 1993
- 329) Zander, Giuseppe; Travaux de Restauration de Monuments Historiques en Iran; IsMEO, Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente. Centro Studi e Scavi Archeologici in Asia. Consiglio Nazionale delle Ricerche; Roma 1968
- 330) Zangiabady, Ali; Geography and Urban Planning of Kerman, Iran 1989
- 331) Zucker, Paul; Town and Square. From the Agora to the Village Green; Columbia University Press; New York und London 1959
- andere Quellen:
- 332) Geo Nr. 9, 1997
- 333) Morocco. Everyman Guides. David Campbell Publishers. London 1994



# ORTS- UND NAMENSREGISTER



## ORTS- UND NAMENSREGISTER

Aban: 61  
Abbasiden: 74, 81, 156, 165, 171, 172, 176  
Alcazaba: 91  
Abd al-Rahman I: 67  
Abd al-Rahman II: 68  
Abd al-Rahman III: 77  
Abdullah Khan: 231.  
Abdul Kassem Ismael: 101  
Abdul-Khan: 206  
Abi Waqqas: 139  
Abraham: 43  
Abu al-Hayyaj: 139, 140  
Abu Dulaf Moschee: 72, 73, Abb. 60 – 61  
Abu l-Qasim Babur: 214  
Abu Sakda-*Medrese*: 235, 236  
Achämeniden: 34, 133, 182  
Adhige: Abb. 114  
Adiliya-*Medrese*: 174, Abb. 162  
Afghanistan, Afghanen, afghanisch: Abb. 6, 23, Abb. 12, 119, 133, Abb. 131, 172, 179, 262  
Afrika, afrikanisch: 146  
Afrikanus, Leo: 146  
Agora: 1, 10, 56, 62, 63, Abb. 49, Abb. 218, 223  
Ägypten, ägyptisch: Abb. 15, 65, 74, 81, 82, 113, Abb. 109, 125, 136, 137, 149, 264  
*ahl al-ra'y*: 139  
Ahmed Bakr: 231  
*Ajimez*: 95, Abb. 94, 96  
Akbar: 130, 133  
al Andalus, Andalusien: 15, 36, 53, 65, 110  
Al-Aqmar-Moschee: 87, Abb. 85, 152  
Al-Aqsa-Moschee: 60, 66, 75  
Al-Azhar-Moschee: 84, Abb. 79, 152  
Al-Aziz: 85  
*al-dschana*: 36  
al- manahij: 139  
Aleppo: 23, 54, 60, 62, Abb. 48 – 50, 63, 106, Abb. 107, 116, 156, 174, Abb. 165 - 167  
al-Firdaws-*Medrese*: 174, Abb. 166, Abb. 167  
*Alfiz*: 86, 94  
Alfons VIII von Kastilien: Abb. 127  
Algerien: 66  
Algier: 79, 85, 86, Abb. 82 – 83, 87, 158  
al-Hakam II: 68  
al-Hakim-Moschee: 85, 152  
Alhambra: 2, 20, Abb. 18, 33, 37, 91 – 97, Abb. 89 – 97, 104  
al-Hira: 139  
Ali ibn Yusuf: 78  
Al-Mutamid Palast: Abb. 8  
Ali Qapu: Abb. 242, Abb. 244, 248, Abb. 245, 249, Abb. 246  
Allah: 44  
Al Tabari: 139  
Al- Tschapar: 133, Abb. 131  
Al-Kadimain Schrein: Abb. 255  
Al-Ma`Mun: 81  
Al-Mada`in: 139  
Almanzor: 69  
*al-Mashwar*: 91  
al-Mutawakkil: 71, 72, Abb. 58 – 59

al-Qahira: 113, Abb. 109, 116  
 Al-Qata'i: 80  
 Alt-Kairo: 66  
 al-Walid: 56, 60, 61  
 Amerika: 30  
 Amir: 147  
 Amr'-Moschee: 74, Abb. 62 – 64, 80, 84  
 Anau: Abb. 213, 214  
 Andalusien, andalusisch: 15, 36, 53, 65, 110, 116, 151, 204  
 Anjar: 114, 116, Abb. 112  
 Antike: 111, 149, 168  
 antoninisch: 56  
*Apadana*: 54  
 Aqaba – Ayla: 113, Abb. 110  
 Aqqoyunlu: 127  
 Aq-Sarai Palast: 203 – 205, Abb. 202, Abb. 203, 206, 210, 211  
*aqta'a*: 136  
 Arabeske: 22, 249  
 Arabien, Araber, arabisch: Abb. 2, 15, 18, 20, 23, 26, 28, 29, 33, 49, 50, 74, 101, 110, 119, 121, 140 – 143, 149, 173, 183, 189, 224, 225, 256, 266  
 Arafat: Abb. 121  
 aramäisch: 173  
*Arasta, arastak*: 245, 248, 251  
 Ardistan: 194, Abb. 189, Abb. 191  
*Arg*: 223 – 225  
*Arraba*: 86  
*asba'*: 140  
 Aschchabad: 214  
 Aserbaidshchan, aserbaidshchanisch: 132, Abb. 129, 208, 210  
 Asien: 34  
*Aspres*: 11, 224  
*Assabiyya*: 124  
 Assyrer, Assur: 34, 165  
 Aswan: Abb. 15  
 Atomisten, atomistisch: 17  
 Ayatollah Khomeini: 260  
*Aywan* (Iwan): 164

Baalbek: 54, 56, Abb. 41  
*Bab*: 110  
 Babalmasgid: Abb. 251, Abb. 252  
 Bab el-Futuh: 152  
 Babur: 206  
 Bab Zuweila: 152  
*Badiyah*: 167  
 Baghdad: 4, 113, 114, 145, 147, Abb. 137, 165, 176, Abb. 168 – 170, 176 – 178, Abb. 171, Abb. 172, 260, Abb. 255  
 Bagh-i-Fin: 39, Abb. 23  
*Bait*: 41, 168, 170  
*Bait al-Mal*: 141  
 Baku: Abb. 114  
 Baladhuri: 141  
 Banu Salamah-*Musalla*: 28  
 Barock: 253  
*Bashariyya-Medrese*: 176  
 Basra: 23, 50, 51, 125, 136 – 137, 140, 141  
 Bazar: 2 – 4, 63, 64, 71, 78, 103 – 106, Abb. 102 – 108, Abb. 113, 122, 143, 151, 152, Abb. 143, 156, 157, 181, 210, 214, 224, 227, 228, 230, 235, 240, Abb. 242, 243, 245, Abb. 246, 248, 251, 257, 258, 260

Bedesten: 251  
 Berber: 149, 154, 156  
 Berkeley: 112  
 Bibi-Chanum Moschee: 210, Abb. 209, 212, Abb. 210 - 216, 218  
 Bibi-Chanum-Medrese: 212, 213, 214  
 Bibi-Chanum-Platz: 214  
 Buchara: 3, 81, Abb. 115, 143, Abb. 133, 149, 154, 180, 202, 203, 206, 217, 223 – 229, Abb. 222 – 226, 231, 233, 234, Abb. 231 – 233, 235  
 Buriaten: 119  
 Bust: 172  
 Byzanz, byzantinisch: 58, 67, 111, 119, 121

Cáceres: 158  
 Cambridge: 112  
*Campanile*: 228  
 Capilla de indios: 30, Abb. 13  
 Casablanca: 154  
 Champs Élysées: 243  
*Charsu*: Abb. 223, 227, 235  
 Chartres: 192  
*Chatta (Khatta)*: 134 – 143  
 Chiwa: 45, 119, Abb. 123, 217, 266  
*Chitat (Khitat)*: 112, 134 – 143  
 Chorasán: Abb. 12, 119, 127, 173, 174, 178, 214  
 Choresm:  
 Clavijo, Gonzáles Ruy de: 130, 203 – 205, 210  
 Conquistadores: 151  
 Córdoba: 1, Abb. 1, 15– 17, Abb. 4, 60, 65 – 70, Abb. 51 – 57, 77, 88, 151, Abb. 141, 158, Abb. 152, Abb. 153  
 Crucero von Sevilla: Abb. 8  
 Curtis: Abb. 212  
 Curzon, George: 241

Dalaimiten: 140  
 Damaskus: 49, 53, 54, 56, Abb. 42 – 43, 58, Abb. 44-46, 60, 66, 67, 73, 116, 174, Abb. 162 – 164, 225  
 Damghan: 171, 183 – 185, Abb. 176 – 178  
*Dar*: 27, 41, 65,  
*Dar al Hadit-Medrese*: 174, Abb. 164  
*Dar al Harb*: 41, 44  
*Dar al Imara*: 141  
*Dar al Islam*: 41, 111  
*Darasa*: 173  
*Dar hijra*: 139  
*Darkah*: 179  
 Derwische: 233  
*Duar*: 27, 28  
 de Bernardino, Gaspar: 165  
 della Valle, Pietro: 244  
 Delhi: 207, Abb. 204  
 Delphi: 43  
*Dichliz*: 179, 180, 181, 217, 218, 229, 230, 238, 239  
 Di Pian Carpino, Giovanni: 127  
*Diwan*: 172  
*Djami*: 46,  
 Djami-Moschee in Delhi: Abb. 204  
*Djoal*: 120  
*Dschanattun*: 33  
 Dschingis Khan: 127, 132  
 Dumas, Alexandre: Abb. 114, 123



*el hawi el batn*: 42  
 el-Qarawin-Moschee: 77 – 79, Abb. 69 – 72, 84  
 Estrabon: 119  
 Euphrat: 139, 255  
 Europa, europäisch: 18, 36, 214, 223, 241, 245, 253, 260, 262, Abb. 254, 264  
 Ex-Komunarow-Straße: 230

Fahraj-Moschee: 183, 187, Abb. 181  
 Fars: 127, 210  
 Fathepur Sikri: 133  
 Fatima: 255  
 Fatimiden, fatimidisch: 82, 152, 262  
 Fazl Allah Khunji: 127  
 Fazl Bakr: 231  
 Fes: 66, 77, Abb. 69 – 72, 78, 84, 113, Abb. 122, 144, Abb. 134, 145, 146, Abb. 136, 148, 154, 264  
*fina'*: 147  
 Florenz: 85  
 Forum: 10, 62  
 Fostat: 125  
 französisch: 17, 20, 33, 262  
 Freitagsmoschee in Buchara: 227  
 Freitagsmoschee in Isfahan: Abb. 154, 189 – 191, Abb. 183 – 187, Abb. 242, 243  
 Freitagsmoschee in Samarkand (Bibi-Chanum Moschee): 210, Abb. 209  
 Fustat: 66, 74, 80, 84, 113, 116, 125, 137

Garovillas: 158, Abb. 150  
 Gawarschad: 215, Abb. 214  
 Generalife: Abb. 19, 37, 91  
 Gerechtigkeitstor: 91, Abb. 90  
*Gerlug/Ger-tereg*: Abb. 116  
 Ghardaia: 158, Abb. 149  
 Ghazni  
 Gher/Ghir: 119  
 Ghoz: 119  
 Giyatiyya-Medrese: 179, Abb. 173, 180  
 Goldenes Zimmer: Abb. 91 – 97  
 Granada: 2, Abb. 18, 37, 91 – 97, Abb. 89 – 97, 104, 152  
 Griechen, griechisch: 17, 18, 62, 63, 111, 176, 223  
*Guldasta*: 229, 230, 239  
 Guyuk-Khan: Abb. 124  
 Guzar: Abb. 16

Hadith: 46, 50, 110  
 Hadsch: 43  
 Halal: 42  
*Hajat*: 42  
 Hama: 54, Abb. 38 – 40, 55  
*Hamam*: 110  
 Hamed Bakr: 231  
 Han: 41, 104, 106  
*Hanaqa*: 214, 217, 231 – 235, Abb. 229  
 Hanbali Glauben: 135  
*Haram*: 1, 15, 42, 46, 50 – 53, 56, 58, 60, 62, 65 – 67, 70 – 76, 78, 82, 85 – 88, 122, 144, 177, 183, 188, 192, 210, 211, 216, 229, 258  
*Harem*: 42  
 Hargird: 180, 181  
 Hatra: 165  
*Hauz*: 233

*Hedschra*: 50, 61  
*hellenistisch*: 54, 111, 116  
 Herat: Abb. 6, Abb. 113  
 Herodot: 223  
 Hindu, hinduistisch hinduislamisch,: 110, 206, 207, 210  
 Hirbat al-Mafgar: 168, Abb. 157, Abb. 158  
 Hirban Miniah: 172  
*hisba*: 157  
 Homs: 54  
*Hortus*: 36  
*Hossch*: 42  
*Hujra*: 173, 233, 239  
*Hurm*: 42  
 Husain: Abb. 248, 255 – 259  
*Husainiya* (Pl. *Husainiye*): 3, 4, 255 – 259, Abb. 249 – 260  
*Husainiye-i`Attar-ha*: 257  
*Husainiye-i Qannad-ha*: 257

Ibn Chaldun: 24, 116, 123, Abb. 122, 124  
 Ibn Sa`d: 46  
 Ibn Tulun-Moschee: 80 – 82, Abb. 73 – 77, 83 – 85  
*ichtatta*: 136  
*ichtitat (Ikhtitat)*: 134, 136  
*Idgah*: 30  
*Ihya*: 134, 135  
*ihdiy*: 135  
 Ilkhaniden: 131  
 Imam Ali: 255  
 Imam Hussein Mausoleum: Abb. 257  
 Imam Reza: 215  
 Imam Sayid Abu Bakr: 231  
 Imam Shafi`i: 178  
*Imamzadih*: 257  
 Imerer: 119  
 Indien, indisch: 120, 143, 206 – 208, 210, 241  
*Iqta*: 134, 135,  
 Irak, irakisch: 1, 3, Abb. 9, 49, 50, 53, 65, 79, 114, 137, 139, 147, 165, Abb.  
     156, 173, 174, 176, 178, 255, 260, 262  
 Iran, iranisch: 3, 26, Abb. 11, 34, 39, 103, 106, 114, 129, 131, Abb. 128, 143, Abb. 138, 148, 157,  
     171, 173, 174, 176, 178, 180, 183 – 185, 196, 197, 199, 208, 223, 224, 230, 244, Abb. 248,  
     255 – 260  
 Isfahan: 2 - 4, 9, 11, 36, 37, Abb. 22, Abb. 36, 99 – 101, Abb. 98 – 101, 105, 106, Abb. 105- 106,  
     114, 129, 133, 149, 156, 157, Abb. 154, Abb. 155, 180, 181, 189, Abb. 183 – 187, 192, 194,  
     196, 197 – 199, Abb. 196 – 198, 202, 216, 223, Abb. 220, Abb. 221, 230, Abb. 242, 243 –  
     253, 260  
 Ismael: 43  
 Ismail: 230  
 Istanbul: 157  
*Istisqa`*: 30  
 Israel, israelisch: 168  
*Iwan*: 3, 26, 89, 99, 131, 157, Abb. 154 – 155, 161 – 219, Abb. 199, Abb. 200, Abb. 214, 225, 229  
     – 234, 236, 238 – 241, 245, 248, 249, Abb. 246, 251, 256, 258 – 259

*Jabbana*: 140, 151  
 Jemaa El Fnaa: 154, Abb. 144, Abb. 145, 155  
 Jemen, Jemeniten: 41, 140, 141  
 Jericho: 168  
 Jerusalem: 30, 43, 48, 54, 60, 66, 75  
 Johanniskirche: 56  
 Jordanien: 113, Abb. 110  
 Juden: 28, 43

Jupiter-Tempel: 56  
*Jurte*: Abb. 116 – 118, 120  
  
 Kaaba: 43, 44, Abb. 28  
 Kairo: 29, 74, 76, 84, 85, 87, 113, Abb. 109, 116, 152, Abb. 143, 156, 157, Abb. 147, 262, Abb. 254, 263, 264  
 Kairuan: 66, 75, Abb. 65 – 67, 77, 84, 113, 137  
 Kaisariya: 157  
*Kalam*: 18  
 Kalian-Minarett: Abb. 224, 228  
 Kalian Moschee: Abb. 222, Abb. 224, 228, 229  
 Kalmücken: 119  
 Kandahar: 119  
 Karatschu: 119  
 Karawansarai: 106, 181, 235, 248, 251  
 Karthago: 112  
 Kasachstan: 208  
 Kaschan: 39, Abb. 23  
 Kaspisches Meer: 119  
 Katholische Könige: 203  
 Kaukasus: 119, 120, 123  
 Kerbela: 114, 255, 257, Abb. 257  
 Kerman: 106, Abb. 107, 127, 197, Abb. 194, Abb. 195  
 Kesh: 203  
*Khatta (Chatta)*: 134 -  
*Khitat (Chitat)*: 112, 134 – 266  
*Kibitka*: 119  
 Kiew: 119  
 Kipschak: 119  
 Kirgisen, kirgisisch: 23, 119, Abb. 119  
 Kislar: 123  
 Koran: 35, 36, 44, 46, 76, 214  
 Koranschule (*Medrese*)  
 Kosroes II: 165  
 Krafft, H.: Abb. 235  
 Ktesiphon: 35, 165, Abb. 156, 206  
 Kufa: Abb. 3, 49, 50, 52, 53, 73, 113, 125, 137 – 142, 255  
 kufisch: 238, 255  
 Kukeldasch-*Medrese*: Abb. 222, 233, 234, Abb. 231  
 Kukeldasch Moschee: 236  
 Kundur: 119  
 Kutub-Moschee: 207, Abb. 205  
 Kutubiya-Moschee: 87, Abb. 86  
 Kyros: 35, 223  
  
 Larache: 158, Abb 151  
 Lashkar-i Bazar: 172, (Abb. 161)  
*Laskargah*: 172  
 Lateinamerika, lateinamerikanisch: 266  
 Le Notre: 20, Abb. 7  
 Liab-i Hauz: Abb. 222, 233 – 235, Abb. 231, Abb. 232  
 Libanon: 54, 56, 116, Abb. 112  
 Libyen: 157  
 Löwenhof: Abb. 91 - 93, 96  
 Lutfullah-Moschee (Saih Lutfullah-Moschee): 216, Abb. 242, 245, Abb. 246, 249, 250  
 Lysander: 35  
  
 Mader-i Schah-*Medrese*: 181, Abb. 174, Abb. 175, Abb. 242  
 Madinat al-Zahra: 36

Madrid: 116  
 Maghreb: 2, 24, 27, 65, 67, 74 – 88, 123, 148, 154, 156, 179  
*Mahala*: 134  
 Mahdiya-Moschee: 82, 83, Abb. 78, 84  
 Mahdiya: 113  
 Mahmud: 230  
*Maidan*: 4, 9, 11, 37, 131, 156, 197, 202, 216, 223, 224, 242 – 253, 260, Abb. 253  
 Maidan-i Schah: 4, 114, 156, Abb. 155, 199, Abb. 198, 216, Abb. 220, Abb. 221, Abb. 242 – 253, Abb. 244, Abb. 245, 260  
 Maidan-i Sa'adat: 224  
 Maidan-i sahebabad: 224  
*Makam*: 28  
 Makom: 28,  
 Malek-o-Tojar-Haus: Abb. 139, Abb. 140  
 Malikiten: 135, 147  
 Malmaison: 33  
*Malwiyya*: 71, 72  
 Mameluken: 262  
*Mandala*: 35  
 Mariniden: Abb. 122  
*Maristan*: 227  
 Markusplatz: 243  
 Marokko, marokkanisch: 28, 66, 88, 113, Abb. 122, 154, 158, Abb. 151  
 Marrakesch: 87, Abb. 111, 154, Abb. 144, Abb. 145, 155  
*Masgid*: 46, 50 – 52, 55, 60  
 Masgid-i Djami (Freitagmoschee) Isfahan: 189 – 191, Abb. 183 – 187  
 Masgid-i Schah, (Schah-Moschee) Isfahan: Abb. 155, 197 – 199, Abb. 196 – 198, 216, 245, Abb. 244, Abb. 246, 250, 251  
 Maschad: 28, 114, 215, 233, 260  
 Mauren, maurisch: 30, 87, 151, 204  
*Mawat*: 135  
*Mechouar*: 154  
 Medina: 42, 46 – 48, Abb. 34, 50, 52, 60, 61, Abb. 47, 75, 125, 139, 140, 142, 144, 255, 263, Abb. 256  
 Medina, Fes, Tunis: Abb. 24-25, Abb. 27, Abb. 142, 154  
*Medrese*: 3, 12, 78, 79, 89, 105, 106, Abb. 123, 164, 165, 172 – 183, 194, 201, 206, 210, 212 – 214, 217, 218, Abb. 222, 227 – 233, Abb. 229, 235, 238, 248, 251, 253, 257 – 260  
 Mekka: 12, 30, 42, 43, 44, Abb. 26, 46 – 48, 50, 52, 54, 67, 76, 106, 112, 113, 122, 125, 139, 140, 142 – 144, 181, 240, 243, 249 – 251, 263  
 Meknes: 154  
 Merw: Abb. 12  
 Mesopotamien, mesopotamisch: 1, 23, 33, 35, 65, 113, 125, 139, 176, 266  
 Mexico, mexikanisch: 143  
 Mexuar (*al-Mashwar*): 91, Abb. 91, 94  
*Mihrab*: 30, 45, 55, 75, 77, 83, 84, 86 – 88, 184, 187, Abb. 180, 188, 189, 191, 193, 194, 197, 210, 211, 215, 225, 250  
*Mimbar*: 30  
 Mina: Abb. 121  
*Minarett*: 3, 51, 56, 77, 88, 163, 179, 182, 202, 211 – 219, Abb. 224, 228, 229, 238, 245, 250  
 Mir-i Arab-*Medrese*: Abb. 222, Abb. 224, 228, 229  
 Mitgart: 43  
 Mittelasien: 3, 4, 9, 11, 12, 116, 163 – 164, 173, 182, 196, 203, 204, 210, 216, 217, 223 – 225, 227, 230, 266  
 Mitteleuropa, mitteleuropäisch: 15  
 Mittelmeer: 111  
 Mittleren Osten: 122  
 Mogul: 206  
 Mohamed: 28, 30, 46 – 49, Abb. 30 – 34, 60, 65, 110, 142, 255  
 Mohamed Ali Boulevard: 262  
 Mohamed Shibani: 235

Mongolen, mongolisch: 120, 127, Abb. 125, 131, 132, Abb. 129, 149  
Moschee des Propheten in Medina: Abb. 256  
Mozaraber: 67  
Mschatta: 172  
*Muezzin*: 29  
*Muharram*: 256  
*muhtasib*: 157  
Mukatta Moschee: 235  
Muqaddima: 123  
*muqarila*: 140  
*Muqarna*: 96, 182, 192  
*Mullah*: 119, 257, 260  
*Musalla*: 28 - 31, Abb. 14-17, 46, 50, 51, 189, 225  
Mustansiriyya-Medrese: 177, Abb. 171, 178, Abb. 172  
Myrtenhof: Abb. 91 – 92, 95  
M´zab Thal: 158

Nadir-Diwanbegi-*Hanaqa*: Abb. 222, 233, 234, Abb. 231  
Nadir-Diwanbegi-*Medrese*: Abb. 133, Abb. 222, 233, 234, Abb. 231, Abb. 233  
Nahen Osten: 28, 110, 148  
Nain: 183, 187, Abb. 179, Abb. 180, Abb. 249, Abb. 250  
*Nama*: 41  
*Namazgah*: 30, 225  
Naqs-i Gahan: 244  
Nasr-ed-Din: 262  
Nedroma: 79  
Niriz: 188, Abb. 182  
Nisa: Abb. 14  
Nazari: 140, 141  
Nil: 262  
Nizamiyya-*Medrese*: 176  
Nogai: 119  
Nomaden, Nomadensein: 15, 23 – 25, 27, 31, 43, 101, 110, 111, 119 – 133, 148, 156, 167  
“Nomadenstadt”: 2, 116, 119 – 133  
Nordafrika: 12, 29, 65, 67, 75, 77, 88, 110, 112, 113, 116, 120, 148, 156, 158, 264  
norwegisch: 147  
*Nuala*: 28  
Nur al-Din-*Medrese*: 174, Abb. 163

Ögedei: 127  
Omaijaden: 56, 58, 60, 66 – 69, 116, Abb. 112, 141, 167, 225, 255, 256  
Omar I Ibn Al-Chattab: 125, 139, 140, 142  
Oratorio del Partal: 96, Abb. 95 – 96  
*Ordu*: 101, 130  
Orenburg: Abb. 115  
Orient, orientalisches: 18, 20  
Osmanen: 149  
ottomanisch: 262  
Othman: 61

Palast Karls V.: Abb. 90  
Palästina: 28, 165, 167  
Palio-Fest: 244  
Pallazzo Medici: 85  
Paradies, Paradiesgarten: 20, 26, 33 – 39, Abb. 20  
*Parda*: 41  
Parthenon: 192  
Parther: 183  
Patio de la Alberca: Abb. 92, 95

Patio de los Leones (Löwenhof): Abb. 93, 96  
 Paris: 204, 243, 262  
 Parthen, parthisch: 143  
 Peking: 43  
 Persien, persisch: 2, 3, 9, 11, 12, 34, 42, 53, 54, 67, 79, 100, 101, 110, 116, 120, 121, 127, 129, 140, 156, 164, 176, 179, 180, 183, 185, 193, 194, 196, 216, 223, 225, 230, 243  
*piazza*: 223  
 Piazza del Campo: 244  
 Pi y Margall: 151  
*Pistaq*: 86, 94, 164, 168, 170, 171, 177, 179, 180, 183 – 185, 187, 217, 218, 232, 238, 249  
*plâce*: 11  
*placea*: 11  
 Plâce de la Liberation: 158, Abb. 151  
*plâce royal*: 223  
*plateia*: 11  
*plaz*: 11  
 Plaza de la Corredera: 158, Abb. 152, Abb. 153  
*plaza mayor*: 30, 158, 223, 244  
*plóschad*: 11  
 Princeton: 112  
 Po-i Kalian: Abb. 222, Abb. 224, Abb. 225, 228, Abb. 226, 229, 230  
 Pons, Antonio: 151  
 Potocki: 119, 120  
 Priene: Abb. 218  
 “private Stadt”: 2, 116, 143 – 150  
 Puerta de la Justicia: 91, Abb. 90  
 Puerta de las Armas: 91, Abb. 90  
 Puerta de los siete suelos: 91, Abb. 90  
 Puerta del Vino: 91, Abb. 90

*Qa'a*: 172  
*Qadi*: 110  
 Qaisariyya: 125  
*Qal'a-Medrese*: 176, Abb. 168 - 170  
 Qasbi: Abb. 17  
*Qasr*: 168  
 Qasr al-Hayr: 172  
*qayrawan*: 139  
 Qazwin: 224, Abb. 253  
*Qibla*: 30, 45, 48, 51, 52, 54, 55, 60, 62, 66, 67, 71, 72, 74, 77, 78, 80, 82 – 88, 139, 141, 163, 166, 181, 184, 187, 189, 191, 229, 251  
 Qom: 260  
*qubbat al-Islam*: 142

Rabat: 154  
*Rahba (Plural: Rihab, Rahbab)*: 11  
*Ramadan*: 201  
*ras ahl al-Islam*: 142  
 Raticha: 212, Abb. 211  
*Rauzih-Khan*: 257  
 Reconquista: 30  
*Registan*: 1, 3, 4, 9, 11, 217, 218, Abb. 219, 222 – 227, Abb. 222, 231, 235, 260  
 Registan in Buchara: Abb. 222, 227, 231  
 Registan in Samarkand: 1, 3, 4, 9, 10, 217, 218, Abb. 219, 223 – 227, Abb. 222, 235 – 236, Abb. 234 – 241, Abb. 237- 241, 243, 253, 260  
 Renaissance (islamisch): 199  
*Riwaq*: 52, 53, 56, 58 – 60, 65, 71 – 74, 78, 80, 82, 84 – 86, 88, 183  
 Rom, römisch: 111, 121  
 römische Villa: 168

*Ruag*: 122  
 Rubruck, William de: 132, Abb. 130  
*Runama*: 41  
 Russland, russisch: Abb. 115, 225  
 Saal der Botschafter: Abb. 97  
 Sabzibar: 257  
 Sa'd: 139, 140  
 Sadam Hussein: 260  
 Safawiden, safawidisch: 99, Abb. 242, 243, 244, 248, 256, Abb. 253, 262  
*Sahn*: 50, 51, 65, 67, 73, 74, 77, 86, 183, 197, 251, 253  
*Sakan*: 26  
 Salah el Din (Saladin): 156, Abb. 147  
 Salim Talai-Moschee: 152  
 Samarra: 34, 65, 71 – 73, Abb. 58 – 61, 81, 156  
 Samarkand: 1, 4, 130, 149, 180, 203, 204, 206, 212, Abb. 211, Abb. 212, 215 – 217, Abb. 216, Abb. 217, Abb. 219, 223 – 225, 227, 229, 234 – 235, Abb. 234, 238, Abb. 238, 244  
 San Vicente-Kathedrale: 67  
*Saqf*, (Pl. *saqaf*): 245  
*Sarai*: 41  
*Saria*: 29  
 Sardes: 35  
 Sassaniden: 53, 131, 139, 165, 183, 185, 194  
 Saudi-Arabien: Abb. 2, Abb. 120, 122  
*sawad*: 141  
 Schah: 3  
 Schah Abbas I: 37, Abb. 23, 99, 129, 199, Abb. 242, 243, 248  
*Schahristan*: 227  
 Schah Ismail: 244  
 Schah-Moschee (Masgid-i Schah), Isfahan: Abb. 155, 197 – 199, Abb. 196 – 198, 216, 245, Abb. 246, 249, Abb. 246, 250, 251  
 Schah Sultan: 99  
 Schahr-i Sabz: 203  
 Schapzuge: Abb. 114  
*Scharia*:  
 Scheick Jamal al Din: 214  
*Schi'a*: 178, 256  
 Schwarzes Meer: 119  
 Seidenstraße: 179, 257  
 Seldschuken: 173, 178  
*Serefe*: 230, 231, 239  
 Sevilla: Abb. 8  
 Shammar: 122  
*Sharaf*: 122  
 Sharaf al-Din `Ali Yazdi: 206, 208  
*Shigga*: 122  
 Schia, Schiiten, schiitisch: 4, 215, 255 – 260  
 Shir Dar-*Medrese*: 238, Abb. 238, Abb. 240  
 Shiuk: 122  
 Siena: 244  
 Sidi-Ocba-Moschee: 75, 76, Abb. 65 – 68, 84  
*Slum*: 264  
 Sokrates: 34  
 Sowjetunion, Sowjets, sowjetisch: Abb. 212, 227, Abb. 234, Abb. 235  
 Spanien, spanisch: 17, 30, 33, 67, 116, 158, 244  
*Squatter*, *Squattersiedlung*: 264  
 "Stammesstadt": 2, 116, 134 – 143  
 St. Petersburg: Abb. 115  
*Suffa*: 48  
 Sufi-Derwische: 231  
 Sughurlukh: 131

*Sulla*: 48, 73, 82  
 Sultanija: 129, Abb. 126  
 Sumer, sumerisch: 33  
 Sumitan: 231  
*Suq (Plural: Aswaq)*: 63, 110, 152, 154  
*Suwayqa*: 151  
 Syr Darya: 208  
 Syrien, syrisch: 53, 54 – 56, 60, 65 – 67, 79, 103, 165, 167, 172, 174, 176, 179, 183, 255  
  
 Tabari: 51, 141  
 Tabriz: 103 – 105, Abb. 102 – 104, 196, Abb. 192, 224, 260  
 Tahir: 230  
 Takht-i Sulaiman: Abb. 128, 131, 132, Abb. 129  
 Takye-Chaqmaq: 157, Abb. 148  
*Talar*: 99 – 101, 245, 248, 249  
 Tangerang: 154  
 Taq-i Kesra: 165, Abb. 156  
 Tarik Hana-Moschee: 171, 184, 185, Abb. 176 – 178  
 Taschkent: 208  
 Tataren: 119, Abb. 114  
*taswiyah al qubur*: 29  
*taziya*: 256  
 Teehaus: 99  
 Teheran: 197, 260, 262, 264  
*Temenos*: 59  
*Teokalli*: Abb. 13  
 Thronsaal: Abb. 91, 95  
 Tigris: 4, 260  
 Tilla Kari-Medrese: Abb. 235, 239, Abb. 239, 240, Abb. 240  
 Timur, Timuriden, timuridisch: 99, 130, 143, 203, 204, 206, 208, 210, Abb. 211, 214, Abb. 213, 216, 235, 244  
 Tinmal: 66, 88  
 Torki: 119  
 T-Plan: 83 - 88  
 Transoxanien: 225  
 Trianon: 33  
 Tlemcen: 66, 79  
 Transoxanien: 129, 235  
 Trianon: 33  
 Tripolis: 54, 157  
*Tschador*: 41  
*Tschahar Bagh*: 35 – 37, Abb. 21, 181, Abb. 242, 243  
*Tschaikana, Tschaihune*: 99  
 Tschetschenien, Tschetschenen: Abb. 114, 119, 262  
 Tschihil Sutun-Palast: 2, 99 – 101, Abb. 98 – 101, 133  
 Tschor Bakr: 231, Abb. 229, 232, Abb. 230, 233, 234  
*Tschougan*: 244  
 Tullerien: 33  
 Tumen: 119  
 Tunis: 66, 75, 82  
 Türkei, türkisch: 65, 143, 173, 178, 245  
 Turkestan, Turkomanen: Abb. 14, Abb. 16-17, 120, Abb. 212, Abb. 234  
 Tullerien: 33  
 Turkestan: 208, Abb. 206, 210, Abb. 235  
 Turkmenistan, Turkmenen: 119, 129, 214  
  
 Uhaidir: 23, Abb. 9, 170, Abb. 160, 172  
 Ulug Beg-Hanaqa: 235  
 Ulug Beg-Medrese in Buchara: Abb. 227, 230



Ulug Beg-Medrese in Samarkand: 217 – 219, Abb. 216, Abb. 217, 230, 235, 236, 238, 239, Abb.  
240  
Ulyaitu: 129  
Umm Salama: 46  
USamerikanisch: Abb. 257  
Usbekistan, Usbeken, usbekisch: 3, 45, 119, Abb. 123, Abb. 219, 223, Abb. 222  
Ustad Abu ʿl Qasim: 251  
Uz: 119

Valencia: 151  
Varamin: 197, Abb. 193  
Vaux-le-Vicompte: 21  
Venedig: 243  
Versailles: 223, 243  
Vorderasien: 10, 148, 178

*wahj al bait*: 41  
*Wasq if-riqiya*: 146  
westgötisch: 67  
Westjordanland: 168  
Wolga: Abb. 115  
Wüste, Wüstenpaläste: 16, 17, 24, 26, 167 – 172, 188, 266

Xenophon: 34, 35

Yaqub: 127  
Yasawi Mausoleum: 208, Abb. 206 – 208, 210  
Yazd: Abb. 138, Abb. 139, 157, Abb. 148, Abb. 199 – 201

Zahiriya-Medrese: 174, Abb. 165  
Zaren: 225  
Zayanda Fluß: 243  
Zawara: 183, 193, Abb. 188, 194, Abb. 189, 258  
Zentralasien: 3, 110  
*Ziyada*: 71, 80  
Ziyad ibn Abihi: 141  
Zoroaster: 54, 194  
*Zulla*: 48

# ABBILDUNGSLISTE



# ABBILDUNGSLISTE

- Abb. 1 Saal der Moschee in Córdoba.  
Quelle: Heinrich Glück, Ernst Diez, Die Kunst des Islam. (111)
- Abb. 2 Palmenoase in der Wüste Saudi Arabiens.  
Quelle: Kaizer Talib, Shelter in Saudi Arabia. (294)
- Abb. 3 Grundriss der Moschee in Kufa. Rekonstruktion nach Creswell.  
Quelle: John D. Hoag, Islam. (149)
- Abb. 4 Luftaufnahme der Córdoba-Moschee.  
Quelle: Spiro Kostof, The City Assembled. (175)
- Abb. 5 «Raumsprüngen» oder Raumfolge von Aufschichtungen nach Chueca.  
Quelle: Fernando Chueca Goitia, Invariantes Castizos de la Arquitectura Española. (69)
- Abb. 6 Ornamentierte Fassade der Freitags-Moschee in Herat, Afghanistan.  
Quelle: George Michel, Architecture of the Islamic World. (212)
- Abb. 7 Gärten von André le Notre, Vaux-le-Vicompte; 16. Jahrhundert.  
Quelle: Marie Luise Gothein, Geschichte der Gartenkunst, Band II. (122)
- Abb. 8 Crucero von Sevilla, Palast des al-Mu'tamid, 12. Jahrhundert.  
Quelle: Marianne Barrucand, Achim Bednorz, Maurische Architektur in Andalusien. (23)
- Abb. 9 Ruine des Uhaidir-Palastes im heutigen Irak, 8. Jahrhundert.  
Quelle: Henri Stierlin, Islam. Early Architecture from Baghdad to Cordoba (287)
- Abb. 10 Der Hof als Zentrum des Hauses. Innenräume als schützende "Polster".  
Quelle: Kaizer Talib, Shelter in Saudi Arabia. (294)
- Abb. 11 Ummauerte Grundstücke im iranischen Mittelplateau.  
Quelle: Stefano Bianca, Hofhaus und Paradiesgarten. Architektur und Lebensformen in der islamischen Welt. (34)
- Abb. 12 *Musalla* im Merw, Chorasán, Afghanistan.  
Quelle: Amjad Bohumil Prochazka, Mosques. History, Function, Typology, Composition, Equipment. (247)
- Abb. 13 Indianerkirchen, «teocalli» oder *Capilla de Indios*, offene Plätze mit tragbare Kanzel für den Priester. Stich aus dem 15. Jahrhundert.  
Quelle: Ramón Gutiérrez, Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica. (134)
- Abb. 14 *Musalla* in Nisa, Turkestan.  
Quelle: Amjad Bohumil Prochazka, Mosques. History, Function, Typology, Composition, Equipment. (247)
- Abb. 15 *Musalla* in Aswan, Ägypten.  
Quelle: Amjad Bohumil Prochazka, Mosques. History, Function, Typology, Composition, Equipment. (247)
- Abb. 16 *Musalla* in Guzar, Turkestan.  
Quelle: Amjad Bohumil Prochazka, Mosques. History, Function, Typology, Composition, Equipment. (247)
- Abb. 17 *Musalla* im Qasbi, Turkestan.  
Quelle: Amjad Bohumil Prochazka, Mosques. History, Function, Typology, Composition, Equipment. (247)
- Abb. 18 Hof des Generalifgartens bei der Alhambra von Granada.  
Quelle: James Cavanah Murphy, Die arabischen Kunstdenkmäler in Spanien. Die Alhambra. (61)
- Abb. 19 Plan des Generalife nach James Cavanah Murphy, London 1813.  
Quelle: James Cavanah Murphy, Die arabischen Kunstdenkmäler in Spanien. Die Alhambra. (61)

- Abb. 20 Schema eines typischen Gartenteppichs mit sich kreuzenden Wasserachsen, der einen paradiesischen Garten darstellt.  
Quelle: Stefano Bianca, Hofhaus und Paradiesgarten. Architektur und Lebensformen in der islamischen Welt. (34)
- Abb. 21 *Tschahar Bagh* in Isfahan.  
Quelle: Environmental Design. Mughal Architecture. Journal of the Islamic Environmental Design Research Centre, IXth Year, n. 11. (9)
- Abb. 22 Palastgärten in Isfahan. Zeichnung des deutschen Gesandten E. Kämpfer um 1700.  
Quelle: Stefano Bianca, Hofhaus und Paradiesgarten. Architektur und Lebensformen in der islamischen Welt. (34)
- Abb. 23 Sommerresidenz des Schah Abbas Bagh-i-Fin, nahe der Stadt Kaschan in Iran.  
Grundriss und Perspektive der Anlage.  
Quelle: Jonas Lehman, Earthly Paradise. (186)
- Abb. 24 Wohngebiet im Zentrum von Medina, Tunis.  
Quelle: Serge Santelli, "Völkertümliche Wohnverhältnisse in Tunis"; Bauwelt 32. (259)
- Abb. 25 Drei Wohnhäuser im Zentrum von Medina, Tunis.  
Quelle: Dominique Chevallier, L'Espace Social de la Ville Arabe. (66)
- Abb. 26 Isometrie einer Straße in Isfahan.  
Quelle: Nasrine Faghih; "Le centre historique de la ville face au développement économique". (93)
- Abb. 27 Erdgeschoß, Obergeschoß und Schnitt eines Wohnhauses in Medina, Tunis.  
Quelle: Serge Santelli, "Völkertümliche Wohnverhältnisse in Tunis"; Bauwelt 32. (259)
- Abb. 28 Ansicht von der Kaaba in Mekka nach einem Stich von d'Ohson, 1790.  
Quelle: Heinrich Glück, Ernst Diez, Die Kunst des Islam. (111)
- Abb. 29 Zurückgezogenheit und Hofarchitektur in der Stadt Chiwa, Usbekistan.  
Eigenes Photoarchiv.
- Abb. 30 Axonometrie des Hauses von Mohammed nach Kuban.  
Quelle: Dogan Kuban, Muslim Religious Architecture. (176)
- Abb. 31 Haus des Propheten vor der Erweiterung, nach Grabar.  
Quelle: John Hoag, Islam. (149)
- Abb. 32 Haus des Propheten vor der Erweiterung, nach Creswell.  
Quelle: John Hoag, Islam. (149)
- Abb. 33 Haus von Mohamed, nach Sauvaget.  
Quelle: John Hoag, Islam. (149)
- Abb. 34 Rekonstruktion von Haus des Propheten in Medina, nach Leacroft.  
Quelle: Stefano Bianca, Hofhaus und Paradiesgarten. Architektur und Lebensformen in der islamischen Welt. (34)
- Abb. 35 Rekonstruktion der omajyaden-Moschee in Basra, 635, nach Sauvaget.  
Quelle: Heinrich Glück, Ernst Diez, Die Kunst des Islam. (111)
- Abb. 36 Kufa-Moschee, 638-639, nach Creswell.  
Quelle: John Hoag, Islam. (149)
- Abb. 37 Große Kufa-Moschee, 670, nach Creswell.  
Quelle: John Hoag, Islam. (149)
- Abb. 38 Umbau einer Kirche in eine Moschee in Hama, Syrien, 637, nach Creswell.  
Quelle: Jean Sauvaget, La Mosquée Omayyade de Médine. (263)
- Abb. 39 Hama-Moschee nach der Renovierung aus dem 12. und 13. Jahrh..  
Quelle: George Michell, Architecture of the Islamic World. (212)

- Abb. 40 Hofarkaden in der Hama-Moschee. Abwechslung von Säulen und Pfeilern an der östlichen Loggia.  
Quelle: Jean Sauvaget, La Mosquée Omayyade de Médine. (263)
- Abb. 41 Grundriß der großen Moschee von Baalbek, nach Max v. Berchem.  
Quelle: Heinrich Glück, Ernst Diez, Die Kunst des Islam. (111)
- Abb. 42 Kirche und Moschee teilen sich ein und dasselbe Gelände in Damaskus, 705.  
Quelle: Heinrich Glück, Ernst Diez, Die Kunst des Islam. (111)
- Abb. 43 Große Moschee von Damaskus, 714-715. Grundriss nach Creswell.  
Quelle: Oleg Grabar, La formación del arte islámico. (125)
- Abb. 44 Innenhof der Omaiaden-Moschee in Damaskus. Historische Aufnahme um 1890 von Bonfils.  
Quelle: Henri Stierlin, Islam. Early Architecture from Baghdad to Cordoba. (287)
- Abb. 45 *Haram* der Moschee in Damaskus.  
Quelle: Stefano Bianca, Hofhaus und Paradiesgarten. Architektur und Lebensformen in der islamischen Welt. (34)
- Abb. 46 Omaiaden-Moschee in Damaskus, Luftphoto.  
Quelle: Henri Stierlin, Islam. Early Architecture from Baghdad to Cordoba. (287)
- Abb. 47 Moschee des Propheten in Medina, 705-712, nach Sauvaget.  
Quelle: Jean Sauvaget, La Mosquée Omayyade de Médine. (263)
- Abb. 48 Luftaufnahme von Aleppo mit der Großen Moschee.  
Quelle: Stefano Bianca, Hofhaus und Paradiesgarten. Architektur und Lebensformen in der islamischen Welt. (34)
- Abb. 49 Hof der Großen Moschee von Aleppo, die sich auf dem Areal der früheren griechischen Agora befindet. Die Arkaden des Hofes stammen aus dem 13. Jahrh.  
Quelle: Sidarova/Starodub, Gorodá Siri. (289)
- Abb. 50 Große Moschee von Aleppo.  
Quelle: Stefano Bianca, Hofhaus und Paradiesgarten. Architektur und Lebensformen in der islamischen Welt. (34)
- Abb. 51 Moschee von Córdoba, Grundriss der ersten Moschee aus dem 8. Jahrhundert, nach Gómez Moreno.  
Quelle: Fernando Chueca Goitia, Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam. (72)
- Abb. 52 Moschee von Córdoba, erste Erweiterung unter Abderrahman II., 833-848, nach Gómez Moreno.  
Quelle: Fernando Chueca Goitia, Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam. (72)
- Abb. 53 Moschee von Córdoba, zweite Erweiterung unter al-Hakam II., 951-962, nach Chueca.  
Quelle: John Hoag, Islam. (149)
- Abb. 54 Moschee von Córdoba. Grundriss der letzten Erweiterung von Almanzor, nach Gómez Moreno.  
Quelle: John Hoag, Islam. (149)
- Abb. 55 Grundriss der Moschee von Córdoba mit der Kathedrale aus dem 15. und 18. Jahrhundert.  
Quelle: Fernando Chueca Goitia, De Grecia al Islam. (72)
- Abb. 56 Doppelte Arkaden aus dem alten Teil der Cordoba-Moschee.  
Quelle: C. Ewert, A. V. Gladiss, K.-H. Golzio, J.-P. Wisshak, Denkmäler des Islam. Von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert. (90)
- Abb. 57 System sich kreuzender Bögen am Betsaal der Córdoba-Moschee.  
Quelle: C. Ewert, A. V. Gladiss, K.-H. Golzio, J.-P. Wisshak, Denkmäler des Islam. Von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert. (90)

- Abb. 58 Große Moschee Al-Mutawakkils in Samarra, 847-861.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)
- Abb. 59 Grundriss der Großen Moschee Al-Mutawakkils in Samarra, 847-861.  
Quelle: Oleg Grabar, *La formación del arte islámico*. (125)
- Abb. 60 Grundriss der Abu Dulaf-Moschee in Samarra, 859.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)
- Abb. 61 Abu Dulaf-Moschee in Samarra, Arkaden des *Harams*.  
Quelle: Henri Stierlin, *Islam. Early Architecture from Baghdad to Cordoba*. (287)
- Abb. 62 Hof der Amr'-Moschee in Fustat, Kairo.  
Quelle: George Michell, *Architecture of the Islamic World*. (212)
- Abb. 63 Grundriss der Amr'-Moschee, Fustat, Kairo, 641-642.  
Quelle: George Michell, *Architecture of the Islamic World*. (212)
- Abb. 64 *Haram* der Amr'-Moschee.  
Quelle: José Pijoán, *Summa Artis. Historia General del Arte*. (239)
- Abb. 65 Hof und Minarett der Sidi Ocba-Moschee in Kairouan, Tunis.  
Quelle: Ernst Kühnel, *Maurische Kunst*. (180)
- Abb. 66 Grundriss der Sidi Ocba-Moschee, Kairouan, Tunis, 836.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)
- Abb. 67 *Haram* der Sidi Ocba-Moschee.  
Quelle: Ernst Kühnel, *Maurische Kunst*. (180)
- Abb. 68 Axonometrie der Sidi Ocba-Moschee.  
Quelle: Basil Al-Bayati, *The City and the Mosque*. (7)
- Abb. 69 Stadtplan von Fes mit der Moschee el-Qarawin, 847-919 oder 933.  
Quelle: Stefano Bianca, *Hofhaus und Paradiesgarten. Architektur und Lebensformen in der islamischen Welt*. (34)
- Abb. 70 Luftaufnahme der el-Qarawin-Moschee, Fes, 847-919/933.  
Quelle: Stefano Bianca, *Urban Form in the Arab World*. (35)
- Abb. 71 *Haram* der el-Qarawin-Moschee in Fes.  
Quelle: Rafael López Guzmán, *La arquitectura del Islam Occidental*. (194)
- Abb. 72 Hof der el-Qarawin-Moschee.  
Quelle: Martin Frishman, Hasan-Uddin Khan, *The Mosque*. (99)
- Abb. 73 Grundriss der Ibn Tulun-Moschee.  
Quelle: Fernando Chueca Goitia, *Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam*. (72)
- Abb. 74 - 75 *Haram* der Ibn Tulun-Moschee.  
Quelle: Yves Korbendau, *L'Architecture Sacrée de l' Islam*. (174)
- Abb. 76 Hof der Ibn Tulun-Moschee.  
Quelle: Yves Korbendau, *L'Architecture Sacrée de l' Islam*. (174)
- Abb. 77 Luftaufnahme der Ibn Tulun-Moschee  
Quelle: Henri Stierlin, Anne Stierlin, *Splendours of an Islamic World*. (288)
- Abb. 78 Mahdiya-Moschee, Tunis, 912.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)
- Abb. 79 Al-Azhar-Moschee, Kairo, 970.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)
- Abb. 80 Grundriss der al-Hakim-Moschee in Kairo.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)

- Abb. 81 Isometrie der al-Hakim-Moschee in Kairo, nach Creswell.  
Quelle: Oleg Grabar, *La formación del arte islámico*. (125)
- Abb. 82 Grundriss der Großen Moschee von Algier.  
Eigene Zeichnung nach: John Hoag, *Islam*. (149)
- Abb. 83 *Haram* der Großen Moschee von Algier.  
Quelle: Ernst Kühnel, *Die Moschee*. (178)
- Abb. 84 Abwechselnde Arkaden am Hof der Algier-Moschee.  
Quelle: Ernst Kühnel, *Die Moschee*. (178)
- Abb. 85 Grundriss der Al Aqmar-Moschee in Kairo.  
Eigene Zeichnung nach Creswell in: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)
- Abb. 86 Grundriss der Kutubiya-Moschee in Marrakesch.  
Quelle: George Michell, *Architecture of the Islamic World*. (212)
- Abb. 87 Tinmal-Moschee, Marokko, 1035.  
Eigene Zeichnung nach: George Michell, *Architecture of the Islamic World*. (212)
- Abb. 88 Tinmal-Moschee, 1153-1154.  
Eigene Zeichnung nach: C. Ewert, A. V. Gladiss, K.-H. Golzio, J.-P. Wissak, *Denkmäler des Islam. Von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert*. (90)
- Abb. 89 Alhambra von Granada, Stich von Cavanah Murphy, 1813.  
Quelle: James Cavanah Murphy, *Die Arabischen Kunstdenkmäler in Spanien*. (61)
- Abb. 90 Murphys Plan der Alhambra von Granada aus dem Jahre 1813.  
Quelle: James Cavanah Murphy, *Die Arabischen Kunstdenkmäler in Spanien*. (61)
- Abb. 91 Grundriss der Alhambra von Granada nach Murphy, 1813.  
Quelle: James Cavanah Murphy, *Die Arabischen Kunstdenkmäler in Spanien*. (61)
- Abb. 92 Galerien, Zwischenräumen, visuelle Schleiern und Verspiegelungen am Myrtenhof der Alhambra.  
Quelle: James Cavanah Murphy, *Die Arabischen Kunstdenkmäler in Spanien*. (61)
- Abb. 93 Die schlanken Marmorsäulen des Löwenhofes bilden offene Interieurs oder geschlossene Aussenräumen.  
Quelle: James Cavanah Murphy, *Die Arabischen Kunstdenkmäler in Spanien*. (61)
- Abb. 94 Kleiner Portico und *Ajimez*-Fenster an der Alhambra von Granada.  
Quelle: James Cavanah Murphy, *Die Arabischen Kunstdenkmäler in Spanien*. (61)
- Abb. 95 Schnitt und Grundriss des Oratorio del Partal (Palast-Moschee), nach Torres Balbás.  
Quelle: Fernando Chueca Goitia, *Invariantes Castizos de la Arquitectura Española*. (69)
- Abb. 96 Schematischer Schnitt des Oratorio del Partal, nach Chueca.  
Quelle: Fernando Chueca Goitia, *Invariantes Castizos de la Arquitectura Española*. (69)
- Abb. 97 Ornamentierter Raum des Goldenen Saales auch Saal der Botschafter genannt, an der Alhambra von Granada.  
Quelle: James Cavanah Murphy, *Die Arabischen Kunstdenkmäler in Spanien*. (61)
- Abb. 98 Schnitt des Tschihil Sutun-Palastes in Isfahan.  
Quelle: Giuseppe Zander, *Travaux de Restauration de Monuments Historiques en Iran*. (329)
- Abb. 99 Grundriss des Tschihil Sutun-Palastes in Isfahan.  
Quelle: John D. Hoag, *Islam*. (149)
- Abb. 100 *Talar* des Tschihil Sutun-Palastes in Isfahan oder «Palast der Vierzig Säulen».  
Quelle: John D. Hoag, *Islam*. (149)
- Abb. 101 Sicht durch den *Talar* auf den Garten. Stich nach Flandin-Coste, 1854.  
Quelle: John D. Hoag, *Islam*. (149)



- Abb. 102 Bazar von Tabriz, erster Sektor.  
Quelle: Husayn Sultanzade, Tabriz. A Solid Cornerstone of Iranian Architecture. (292)
- Abb. 103 Bazar von Tabriz, zweiter Sektor. Schnitt und Grundriss.  
Quelle: Husayn Sultanzade, Tabriz. A Solid Cornerstone of Iranian Architecture. (292)
- Abb. 104 Bazar von Tabriz, dritter Sektor.  
Quelle: Husayn Sultanzade, Tabriz. A Solid Cornerstone of Iranian Architecture. (292)
- Abb. 105 Bazar in Isfahan, erster Sektor mit klarer Wegstruktur, Reihung und Kammerung aller Verkaufsräume.  
Quelle: Leonardo Benévolo, Geschichte der Stadt. (28)
- Abb. 106 Bazar in Isfahan, zweiter Sektor.  
Quelle: Leonardo Benévolo, Geschichte der Stadt. (28)
- Abb. 107 Bazar in Aleppo.  
Quelle: Leonardo Benévolo, Geschichte der Stadt. (28)
- Abb. 108 Arkadenplatz am Bazar, Kerman.  
Quelle: Ali Zangiabady, Geography & Urban Planning of Kerman. (330)
- Abb. 109 Plan der frühislamische Stadt Kairo al-Qahira in Ägypten nach X. de Planhol.  
Quelle: Eugen Wirth, Die orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und Nordafrika. (325)
- Abb. 110 Plan der Stadt Aqaba-Ayla in Jordanien, nach G. L. Peterman.  
Quelle: Eugen Wirth, Die orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und Nordafrika. (325)
- Abb. 111 Die auf den ersten Blick «chaotische» Struktur der islamischen Stadt erweist sich bei genauerem Hinsehen als Teil einer regelmäßigen Geometrie. Auf diesem Luftphoto eines Fragmentes von Marrakesch lassen sich die quadratische, an Licht und Schatten orientierten Höfe der Häuser erkennen. Die Straßen und Gassen bilden für Fremde ein urbanes Labyrinth, während sie für die Einwohner ein Schutz vertrauter Wege sind.  
Quelle: Bernard Rudofsky, Arquitectura sin arquitectos. (258)
- Abb. 112 Die Omajjadenstadt Anjar im heutigen Libanon. Ein Beispiel frühislamischer Planung (um 715 n.Chr.) nach orthogonalem Plan, dessen Vorbild eher im antik-römischen Militärlager liegt.  
Quelle: Eugen Wirth, Die orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und Nordafrika. (325)
- Abb. 113 Herat. Plan der Altstadt um 1870.  
Quelle: Eugen Wirth, Die orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und Nordafrika. (325)
- Abb. 114 Schapzuge, Tschetschene, Imerer, Häuptling der Adhige mit Tochter, Perser aus Baku (v.l.n.r).
- Abb. 115 Bucharan, Chiwan Tatar, Orenburg Tatar. T. de Pauli, Description ethnographique des peuples de la Russie, St. Petersburg, 1862.  
Quelle: Daniel Brower, Edward Lazzarini, Russia's Orient. Imperial Borderlands and Peoples, 1700-1917. (49)
- Abb. 116 «Gerlug» oder «Ger-tereg»; Jurte-Karren der mongolischen Nomaden.  
Quelle: N. Tsultem, D. Bayarsaikan, Architektura Mongoli. (305)
- Abb. 117 Die Jurte besteht aus mit Filz gedecktem Holzwerk.  
Quelle: Klaus Pander. Sowjetischer Orient. (229)
- Abb. 118 Entwicklung der Jurte.  
Quelle: N. Tsultem, D. Bayarsaikan, Architektura Mongoli. (305)
- Abb. 119 Grabmal eines Kirgisenfürsten. Die Architektur erinnert an die Nomadenzelte.  
Quelle: Klaus Pander. Sowjetischer Orient. (229)

- Abb. 120 Beduinenzelt in Saudi Arabien.  
Quelle: Kaizer Talib, Shelter in Saudi Arabia. (294)
- Abb. 121 Pilger, die nicht als organisierte Gruppe im Zelt wohnen, verbringen die Nacht im Tal von Mina im Freien, bevor sie nach Arafat aufbrechen.  
Quelle: Geo Nr. 9, 1997 (331)
- Abb. 122 Die Stadt Fes zu Zeiten von Ibn Chaldun. Fes der Mariniden, Berberdynastie in Marokko. (1269-1420/65).  
Quelle: Eugen Wirth, Die orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und Nordafrika. (325)
- Abb. 123 Plan der Stadt Chiwa, Usbekistan.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan.(141)
- Abb. 124 Horde des Guyuk-Khan.  
Quelle: Klaus Pander. Sowjetischer Orient. (229)
- Abb. 125 Mongolisches Lager.  
Quelle: N. Tsultem, D. Bayarsaikan, Architektura Mongoli. (305)
- Abb. 126 Die Stadt Sultaniya in Iran.  
Quelle: Sheila Blair, Jonathan Bloom, The Art and Architecture of Islam 1250-1800. (39)
- Abb. 127 Abbildung aus dem «Buch des Schachs» des Königs Alfonso VIII. von Kastilien.  
Quelle: Titus Burckhardt, La civilización hispano-árabe. (52)
- Abb. 128 Sommerresidenz Takht-i Sulaiman in Aserbaidshān, aus der Ilkhanidenzeit.  
Quelle: Sheila Blair, Jonathan Bloom, The Art and Architecture of Islam 1250-1800.(39)
- Abb. 129 Ruinen des Mongolen-Palastes Takht-i Sulayman, Aserbaidshān.  
Quelle: Robert Irwin, Islamische Kunst. (162)
- Abb. 130 Rubruck und seine Mitreisenden vor dem Zelt des Khan.  
Quelle: Klaus Pander. Sowjetischer Orient. (229)
- Abb. 131 Al-Tschapar, Nordafghanistan, 1. Jahrtausend v. Ch.  
Quelle: Viktor Sarianidi, Die Kunst des Alten Afghanistan. (260)
- Abb. 132 Arabischer Reiter. Zeichnung aus dem 9. Jahrhundert  
Quelle: Julián Viñuales (Hrsg.), El Mundo islámico. Atlas Culturales del Mundo. (308)
- Abb. 133 Arg. Festung in Buchara.  
Quelle: T. Pulatov, Buchara. (252)
- Abb. 134 Sackgasse in Fes.  
Quelle: Stefano Bianca, Hofhaus und Paradiesgarten. Architektur und Lebensformen in der islamischen Welt. (34)
- Abb. 135 Gasse in Bagdad.  
Quelle: John Warren, Ihsan Fethi, Traditional Houses in Bagdad. (317)
- Abb. 136 Wohngebiet in Fes.  
Quelle: Stefano Bianca, Urban Form in the Arab World. Past and Present. (35)
- Abb. 137 Hofhaus in Bagdad.  
Quelle: John Warren, Ihsan Fethi, Traditional Houses in Bagdad. (317)
- Abb. 138 Luftphoto von Yazd, Iran.  
Quelle: Stefano Bianca, Urban Form in the Arab World. Past and Present. (35)
- Abb. 139 Malek-o-Tojar Haus, Yazd.  
Quelle: Jassem Ghazban-pour, Iranian House. (108)
- Abb. 140 Hof des Malek-o-Tojar Hauses in Yazd.  
Quelle: Jassem Ghazban-pour, Iranian House. (108)

- Abb. 141 Plan von Córdoba, südlicher Teil, 18. Jahrhundert.  
Quelle: E. A. Gutkind, Urban Development in Southern Europe: Spain and Portugal. (135)
- Abb. 142 In der Isometrie eines Teils der Medina von Fes ist der Verlauf der Straßen schwer nachzuvollziehen. Kleine "Plätze" entstehen, wenn die Straße plötzlich breiter wird oder ihre Richtung ändert.  
Quelle: Morocco. Everyman Guides. (333)
- Abb. 143 Isometrie des Bazars in Kairo, nach Eric Raith.  
Quelle: Serge Santelli, "Volsktümliche Wohnverhältnisse in Tunis". Bauwelt 32. (259)
- Abb. 144 Jemaa El Fnaa-Platz im Marrakesch. Bis Mitternacht ist der Platz Markt und Bühne, eine Ausnahme in der Stadtkultur des Islam.  
Quelle: Arnold Betten, Marokko. (31)
- Abb. 145 Einfache Läden am Rande des Jemaa El Fna Platz im Marrakesch.  
Quelle: Geo 9. (332)
- Abb. 146 Slavenmarkt nahe der Stadtmauer in Buchara; Photo aus den 19. Jahrhundert.  
Quelle: T. Pulatov, Buchara. (252)
- Abb. 147 Eine hypothetische Zeichnung von Louis Mayer vom Anfang des 19. Jahrhundert zeigt den großen Hippodrom von Salah el-Din oder Saladin (gestorben 1193), der vermutlich am Ende des 12. Jahrhunderts in Kairo gebaut wurde.  
Quelle: Henri Stierlin, Anne Stierlin, Splendours of an Islamic World. (288)
- Abb. 148 Der Place de la Libération in Larache entstand während der spanischen Herrschaft über den Norden Marokkos.  
Quelle: Arnold Betten, Marokko. (31)
- Abb. 149 Ghardaia-Markt.  
Quelle: Arnold Betten, Marokko. (31)
- Abb. 150 Plaza Mayor Garovillas, Spanien.  
Quelle: E. A. Gutkind, Urban Development in Southern Europe: Spain and Portugal. (135)
- Abb. 151 Plaza de la Corredera, Córdoba.  
Quelle: Gonzalo Díaz-i Recaséns, Plazas de Toros. (78)
- Abb. 152 Grundriss der Plaza de la Corredera, Córdoba 1683.  
Quelle: Gonzalo Díaz-i Recaséns, Plazas de Toros. (78)
- Abb. 153 Fassadenlose Architektur der Freitagsmoschee in Isfahan. Der Hof wird durch die «Innen *Iwan*» gestaltet.  
Quelle: Martin Frishman, Hasan-Uddin Khan, The Mosque. History, Architectural Development & Regional Diversity. (99)
- Abb. 154 Schah-Moschee in Isfahan. Fassade mit «Außen-*Iwan*» zum Platz Maidan-i Schah  
Quelle: Eigenes Photoarchiv.
- Abb. 155 *Iwan* des Taq-i Kesra-Palastes im heutigen Irak, 6. Jahrhundert  
Quelle: Lucienne Laroche, Dai Summeri ai Sassanidi. (183)
- Abb. 156 Hirbat al-Mafgar, Fassade mit Eingangstor zum Palast, erste Hälfte des 8. Jahrh..  
Quelle: Oleg Grabar, La formación del arte islámico. (125)
- Abb. 157 Grundriss der Anlage von Hirbat al-Mafgar.  
Quelle: Oleg Grabar, La formación del arte islámico. (125)
- Abb. 158 Uhaidir, Palasthof, 778.  
Quelle: Christopher Tadgell, Four Caliphates. The formation and Development of the Islamic Tradition. (293)
- Abb. 159 Uhaidir, Grundriss.  
Quelle: Oleg Grabar, La formación del arte islámico. (125)

- Abb. 160 Laskar-i Bazar, 11. Jahrh..  
Quelle: John Hoag, Islam. (149)
- Abb. 161 *Medrese Adiliya*, Damaskus, 1123.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, The Art and Architecture of Islam. (87)
- Abb. 162 *Medrese Nur al-Din*, Damaskus, 1167-68.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, The Art and Architecture of Islam. (87)
- Abb. 163 *Medrese Dar al-Hadit*, Damaskus, 1171-72.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, The Art and Architecture of Islam. (87)
- Abb. 164 *Medrese Zahiriya*, Aleppo, 1219.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, The Art and Architecture of Islam. (87)
- Abb. 165 *Medrese al-Firdaws*, Aleppo, 1233-36.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, The Art and Architecture of Islam. (87)
- Abb. 166 *Iwan-Hof der al-Firdaws-Medrese in Aleppo*.  
Quelle: Christopher Tadgell, Four Caliphates. The formation and Development of the Islamic Tradition. (293)
- Abb. 167 Hof der Qal'a- *Medrese* in Bagdad, 1194 oder 1230.  
Quelle: Yves Korbendau, L'Architecture Sacrée de l' Islam. (174)
- Abb. 168 Hof-*Iwane* der Qal'a-*Medrese*.  
Quelle: Yves Korbendau, L'Architecture Sacrée de l' Islam. (174)
- Abb. 169 Grundriss der Qal'a- *Medrese*.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, The Art and Architecture of Islam. (87)
- Abb. 170 *Mustansiriyya-Medrese* in Bagdad, 1233. Grundriss des Unter- und Obergeschosses.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, The Art and Architecture of Islam. (87)
- Abb. 171 Hof der *Mustansiriyya-Medrese*.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, The Art and Architecture of Islam. (87)
- Abb. 172 *Giyatiyya-Medrese* in Hargird, im heutigen Iran, 1442. Obergeschoss.  
Quelle: Sheila Blair, Jonathan Bloom, The Art and Architecture of Islam 1250-1800. (39)
- Abb. 173 Untergeschoss der *Giyatiyya-Medrese* in Hargird.  
Quelle: Sheila Blair, Jonathan Bloom, The Art and Architecture of Islam 1250-1800. (39)
- Abb. 174 *Mader-i Schah-Medrese*, Grundriss.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan.(141)
- Abb. 175 Hof der *Mader-i Schah-Medrese* in Isfahan.  
Quelle: George Michell, Architecture of the Islamic World. (212)
- Abb. 176 Hof der *Tarik-Hana Moschee*, Damghan.  
Quelle: John D. Hoag, Islam. (149)
- Abb. 177 Grundriss der *Tarik-Hana Moschee*.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, The Art and Architecture of Islam. (87)
- Abb. 178 *Haram* der *Tarik-Hana Moschee*, Damghan.  
Umberto Scerrato, Islam. Le Grandi Civiltà. (266)
- Abb. 179 Grundriss der *Nain-Moschee*, Iran, 960.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, The Art and Architecture of Islam. (87)
- Abb. 180 *Mihrab-Iwan* und nord-östliche *Iwan-Seite* der *Nain-Moschee*.  
Quelle: Husayn Sultanzade, Nain. City of Historical Millenia. (290)
- Abb. 181 *Freitagsmoschee* in Fahraj.  
Quelle: Ernst Kühnel, Die Moschee. (178)

- Abb. 182 Grundriss der Niriz-Moschee, 973-976.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)
- Abb. 183 Schematischer Grundriss der frühen Freitags-Moschee in Isfahan  
Quelle: John D. Hoag, *Islam*. (149)
- Abb. 184 Grundriss der Freitagsmoschee in Isfahan.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)
- Abb. 185 Luftphoto der Freitagsmoschee in Isfahan.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)
- Abb. 186 Hof und Haup-*Iwan* der Freitagsmoschee in Isfahan.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)
- Abb. 187 Grundriss der Zawara-Moschee, 1136.  
Quelle: Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, *The Art and Architecture of Islam*. (87)
- Abb. 188 *Mihrab-Iwan* am Hof der Zawara-Moschee, in Iran.  
Eigenes Photoarchiv.
- Abb. 189 Hof der Ardistan-Moschee, Iran.  
Eigenes Photoarchiv.
- Abb. 190 Ardistan-Moschee, 1160, Grundriss.  
Quelle: George Michell, *Architecture of the Islamic World*. (212)
- Abb. 191 Freitagsmoschee in Tabriz.  
Husayn Sultanzade, *Tabriz. A Solid Cornerstone of Iranian Architecture*. (292)
- Abb. 192 Varamin-Moschee, 1322.  
Quelle: Georges Michell, *Architecture of the Islamic World*. (212)
- Abb. 193 Grundriss der Kerman-Moschee, 1349.  
Quelle: Georges Michell, *Architecture of the Islamic World*. (212)
- Abb. 194 Außen-*Iwan* der Kerman-Moschee.  
Eigenes Photoarchiv
- Abb. 195 Masgid-i Schah-Moschee, Isfahan.  
Quelle: John D. Hoag, *Islam*. (149)
- Abb. 196 Hof der Schah-Moschee in Isfahan.  
Quelle: Markus Gasser, *Iran. Bild- & Planführer für Studienszwecke*. (104)
- Abb. 197 Hof der Schah-Moschee in Isfahan.  
Quelle: Sheila Blair, Jonathan Bloom, *The Art and Architecture of Islam 1250-1800*. (39)
- Abb. 198 Luftphoto der Stadt Yazd mit der Freitagsmoschee.  
Quelle: Markus Gasser, *Iran. Bild- & Planführer für Studienszwecke*. (104)
- Abb. 199 Außen-*Iwan* der Kalian-Moschee in Buchara, 1514.  
Quelle: Galina Anatoliewna Pugatschenkowa, *Chefs-d'oeuvre d'architecture de l'Asie Centrale XVVe-XVe siècle* (251 bis)
- Abb. 200 Gur-Emir-Mausoleum von Tamerlan in Samarkand. Außen-*Iwan* aus dem Jahre 1424 - 1439, nach Pugatschenkowa.  
Quelle: Galina Anatoliewna Pugatschenkowa, *Chefs-d'oeuvre d'architecture de l'Asie Centrale XVVe-XVe siècle* (251 bis)
- Abb. 201 Schematischer Plan des Aq-Sarai in Schahr-i Sabz, nach Pugatschenkowa  
Quelle: Galina Anatoliewna Pugatschenkowa, *Chefs-d'oeuvre d'architecture de l'Asie Centrale XVVe-XVe siècle* (251 bis)
- Abb. 202 Eingangsportal des Aq-Sarai in Schahr-i Sabz, nach Pugatschenkowa.  
Quelle: Galina Anatoliewna Pugatschenkowa, *Termes. Schahr-i Sabz. Chiwa*. (250)

- Abb. 203 Aq-Sarai in Sahr-i Sabz. Ruine des Eingangsportals.  
Quelle: Galina Anatoliewna Pugatschenkowa, Termes. Schahr-i Sabz. Chiwa. (250)
- Abb. 204 Jami-Moschee in Delhi, gebaut 1644-1658.  
Quelle: Andreas Volwahren, Henri Stierlin (Hrsg.); Islamisches Indien. (309)
- Abb. 205 Kutub-Moschee in Indien, begonnen 1200. Schnitt und Grundriss.  
Quelle: Andreas Volwahren, Henri Stierlin (Hrsg.); Islamisches Indien. (309)
- Abb. 206 Yasawi Mausoleum, Turkestan.  
Quelle: Nagim-Bek Nurmuchammedov, Mavsolei Chodschi Achmeda Yasewi. (223)
- Abb. 207 Schnitt des Yasawi Mausoleums.  
Quelle: Nagim-Bek Nurmuchammedov; Mavsolei Chodschi Achmeda Yasewi. (223)
- Abb. 208 Grundriss des Yasawi Mausoleums, 1394-1397.  
Quelle: Lisa Golombek, Donald Wilber, The Timurid Architecture of Iran and Turan. (114)
- Abb. 209 Grundriss der Bibi Chanum-Moschee in Samarkand. Erstes Beispiel eines Aussen-*Iwans* am Platz.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan. (141)
- Abb. 210 Isometrie (nach Herder) der Bibi Chanum-Moschee in Samarkand.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan. (141)
- Abb. 211 Plan des städtebaulichen Programms Timurs für Samarkand, 15. Jahrhundert, nach Raticha.  
Quelle: Michel Bernardini, „The ceremonial function of markets in the Timurid city“. (30)
- Abb. 212 Markt vor der Bibi-Chanum-Moschee in Samarkand, Photo nach Curtis (vor der sowjetischen Invasion Turkestans).  
Quelle: Ernst Diez, Die Kunst der islamischen Völker. (80)
- Abb. 213 Timuridische Moschee in Anau, 1455-1457.  
Quelle: Klaus Pander, Sowjetischer Orient. (229)
- Abb. 214 Minaretten-*Iwan* am Hof der Gawarschad-Moschee in Maschad, Iran.  
Quelle: Sheila Blair, Jonathan Bloom, The Art and Architecture of Islam. 1250-1800. (39)
- Abb. 215 Grundriss der Gawarschad-Moschee.  
Quelle: Lisa Golombek, Donald Wilber, The Timurid Architecture of Iran and Turan. (114)
- Abb. 216 Grundriss der Ulug Beg-*Medrese* in Samarkand.  
Quelle: Lisa Golombek, Donald Wilber, The Timurid Architecture of Iran and Turan. (114)
- Abb. 217 Fassade der Ulug Beg-*Medrese* in Samarkand. Photo von Ferdinand Kouziomov.  
Quelle: Paul André (Hrsg.), The Art of Central Asia (17)
- Abb. 218 Abb. 218 Maidan-i Schah in Isfahan in 1737, hundert Jahre nach seiner Entstehung.  
Stich von Cornelius de Bruyn.  
Quelle: Jonathan Bloom, Sheila Blair, Islamic Arts. (40)
- Abb. 219 Isometrie des Registan in Samarkand, Usbekistan, nach Herdeg.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan. (141)
- Abb. 220 Karawane am Maidan-i Schah in Isfahan.  
Quelle: Lily Litvak, Viaje al Interior de Persia. El Itinerario de Rivadeneyra (1874-75). (190)

- Abb. 221 Stich von Cornelius de Bruyn von 1704 des Maidan-i Schah in Isfahan.  
Quelle: Francis Robinson, Islamische Welt. (257)Abb. 222 Plan der Stadt Buchara im heutigen Usbekistan.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan. (141)
- Abb. 223 *Charsu*, Strassenkreuzung (Detail aus dem Plan von Buchara).  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan.(141)
- Abb. 224 Po-i Kalian, Grundriss der Anlage.  
Quelle: Galina Anatoliewna Pugatschenkowa, Samarkand – Buchara. (249)
- Abb. 225 Po-i Kalian Platz in Buchara.  
Quelle: T. Pulatov, Buchara. Atschik, Osmon Ostidagi Musei. (252)
- Abb. 226 Axonometrie des Po-i Kalian-Platzes in Buchara.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan.(141)
- Abb. 227 Grundriss der Ensemble aus zwei *Medresen*.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan.(141)
- Abb. 228 Isometrie der Anlage.  
Quelle: T. Pulatov, Buchara. Atschik, Osmon Ostidagi Musei. (252)
- Abb. 229 Tschor-Bakr-Ensemble in Buchara, Grundriss der Anlage.  
Quelle: Sheila Blair, Jonathan Bloom, The Art and Architecture of Islam. 1250-1800. (39)
- Abb. 230 Tschor-Bakr-Ensemble.  
Quelle: T. Pulatov, Buchara. Atschik, Osmon Ostidagi Musei. (252)
- Abb. 231 Liab-i Hauz Ensemble in Buchara.  
Quelle: Galina Anatoliewna Pugatschenkowa, Samarkand – Buchara. (249)
- Abb. 232 Axonometrie des Liab-i Hauz Ensemble.  
Quelle: T. Pulatov, Buchara. Atschik, Osmon Ostidagi Musei. (252)
- Abb. 233 Markt an der Nadir-Diwanbegi-*Medrese*, Buchara, 19. Jahrhundert.  
Quelle: T. Pulatov, Buchara. Atschik, Osmon Ostidagi Musei. (252)
- Abb. 234 Markt am Registan in Samarkand. Photo nach Curtis; Vor der Sowjet-Invasion Turkestans.  
Quelle: Ernst Diez, Die Kunst der islamischen Völker; Handbuch der Wissenschaft 55.(80)
- Abb. 235 Freitagsgebet im Hofe der Tilla Kari *Medrese*. Nach H. Krafft, vor der Sowjetischen Invasion Turkestans.  
Quelle: Ernst Diez, Die Kunst der islamischen Völker; Handbuch der Wissenschaft 55.(80)
- Abb. 236 Schnitt des Registan, nach Herdeg.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan.(141)
- Abb. 237 Isometrie des Registan in Samarkand, nach Herdeg.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan.(141)
- Abb. 238 Shir Dor-*Medrese* am Registan von Samarkand, 1619-1636.  
Quelle: Paul André (Hrsg.), The Art of Central Asia (17)
- Abb. 239 Tilla Kari-*Medrese* am Registan in Samarkand, 1646-1660.  
Quelle: Paul André (Hrsg.), The Art of Central Asia (17)

- Abb. 240 Registan in Samarkand, nach Pugatschenkowa.  
Quelle: Galina Anatoliewna Pugatschenkowa, Samarkand – Buchara. (249)Abb. 241  
Registan in Samarkand.  
Quelle: Michael Webb, Die Mitte der Stadt. Städtische Plätze von der Antike bis  
heute. (318)
- Abb. 242 Isfahan, Plan der safawidischen Stadt unter Schah Abbas I, nach Bianca.  
Quelle: Stefano Bianca, Hofhaus und Paradiesgarten. Architektur und  
Lebensformen in der islamischen Welt. (34)
- Abb. 243 Maidan-i Schah, Stich aus dem Jahre 1867.  
Quelle: Stich von P. Coste, Monuments Modernes de la Perse, in: Mahvash Alemi:  
“Urban spaces as the scene for the ceremonies and pastimes of the safavid court”. (9)
- Abb. 244 Plan des Maidan-i Schah in Isfahan und Teil des Bazars.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan.  
(141)
- Abb. 245 Ali Kapu oder Palast-Tor am *Maidan* in Isfahan, Schnitt nach Zander.  
Quelle: Giuseppe Zander, Travaux de Restauration de Monuments Historiques en  
Iran.(329)
- Abb. 246 Isometrie des Maidan-i Schah.  
Quelle: Klaus Herdeg, Formal Structure in Islamic Architecture of Iran and Turkistan.  
(141)
- Abb. 247 Maidan-i Schah in Isfahan, Luftphoto.  
Quelle: Sheila Blair, Jonathan Bloom, The Art and Architecture of Islam. 1250-  
1800. (39)
- Abb. 248 Prozession am Todestag Husains, Iran.  
Quelle: Geo Nr. 9, 1997. (332)
- Abb. 249 *Husainiya* Babalmasgid, Nain.  
Quelle: Husayn Sultanzade, Nain. City of Historical Millenia. (290)
- Abb. 250 *Husainiye* in Nain, Iran.  
Quelle: Husayn Sultanzade, Nain. City of Historical Millenia. (290)
- Abb. 251 Schematische Darstellung der *Husainiya* Babalmasgid, mit den Straßeneingängen.  
Quelle: Husayn Sultanzade, Nain. City of Historical Millenia. (290)
- Abb. 252 Grundriss der *Husainiya* Babalmasgid.  
Quelle: Husayn Sultanzade, Nain. City of Historical Millenia. (290)
- Abb. 253 Der große *Maidan* der Safawiden in Qazwin wurde im Laufe der Jahrhunderte immer  
mehr zugebaut. Circa 1990 mußte auch das Reststück einem modernen Geschäftshaus  
weichen.  
Quelle: Eugen Wirth, Die orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und  
Nordafrika.  
(325)
- Abb. 254 Stadtplan von Kairo um 1900: “europäischer” Teil, neue Straßen sowie Durchbrüche  
wurden Mitte der 90er Jahre des 19. Jahrhunderts angelegt.  
Quelle: Mohamed Scharabi, Kairo. Stadt und Architektur im Zeitalter des europäischen  
Kolonialismus. (269)
- Abb. 255 Al-Kadimain Schrein in Bagdad vor der Freiräumung der Wohnvierteln in den 80er  
Jahren.  
Quelle: Stefano Bianca, Urban Form in the Arab World. (35)
- Abb. 256 Fortschreitende Zerstörung des historischen Stadtzentrums von Medina um die  
Moschee des Propheten.  
Quelle: Stefano Bianca, Urban Form in the Arab World. (35)
- Abb. 257 Irakische Familien am Imam Hussein Mausoleum in Kerbela während der  
USamerikanischen Besetzung Iraks, 2004.  
Quelle: Åsne Seierstadt; Ciento y un dias. (275)





## GLOSSAR



## GLOSSAR

*ADARVE* – Sackgasse.

*AJÍMEZ* – aus dem arabischen *as-sammis*, das der Sonne zugewandte Zwillingsfenster.

*ALCAICERÍA* – aus dem arabischen *al-qaysariyya*, geschlossener Markt für kostbare Waren.

*ALCÁZAR* – aus dem arabischen *al-qasaba*, königlicher, durch Mauern beschützter Palast, der sich auf einem Berg und oft außerhalb der Stadt befand.

*ALFÍZ* – aus dem arabischen *al-ifriz*, Ornament. Rechteckige Einrahmung eines Bogens. Siehe → *Pistaq*.

*APADANA* – aus dem lateinischen, Säulensaal.

*A‘ RAB* – arabisch für Nomade.

*ARASTA* – überdachte Einkaufsstraße.

*ARRABA* – in Algerien Bezeichnung für → *Pistaq*.

*ARQ* – *ARG* – Zitadelle.

*‘ARSA* – Garten; vergrößerte Variante des → *Riyad*.

*ASPRES* – persisch, frühere Bezeichnung von → *Maidan*.

*ASSABIYYA* – Zusammenhalt der Mitglieder nomadischer Gesellschaften.

*AQDAL* – weitläufige und meist bewässerte Baumheide und Nutzgärten.

*AQTA‘ A* – Zuteilung und Parzellierung mittels Anordnung der dafür zuständigen Autorität.

*BAB* – Stadttor, allgemeines Wort für Tor, Tür, Pforte.

*BADIYAH* – Lager oder Jagdhütte.

*BAIT* – arabisches Wort für Wohnung; bezeichnet Wohneinheiten in omajjadischen Herrnsitzen und abbasidischen Palästen.

*BARADARI* – wörtlich ‘zwölfsäulig’, offener mit einem Portikus versehener Pavillon.

*BAZAR* – persisch, Markt; arabisch → *SUK*, *SOUK*, orientalischer Markt, Geschäfts- oder Gewerbestraße oder -viertel.

*BEDAWIN* – Beduine.

*BEDESTEN* – Großhandelshaus.

*CAPILLAS DE INDIOS* – sogenannte “Indianerkirchen” oder Gebetsstätten in Amerika, auch *teocalli* genannt, die für die Evangelisierung der Eingeborenen vor den eigentlichen Kirchengebäuden angelegt wurden; ähnlich der → *MUSALLAS*.

*CASTRUM* – lateinisch für “befestigter Ort”, das römische Feldlager.

*CHADAR* – persisch “Schleier”; Ebene mit Gefälle, oft mit Mustern versehen, über die Wasser geleitet wird. Auch *Sabil* und *Sadrivan* genannt.

*CHARSU* – mittelasiatischer Marktbau; Gebäude mit Dächern aus vielen kleinen Kuppeln auf der Kreuzung zweier oder mehrerer Bazar-Straßen.

*CHATTA* – deutsche Transkription von → *Khatta* – buchstäblich Abgrenzung, Demarkierung.

*CHITAT* – deutsche Transkription von → *Khitat*, das vom Propheten gewählte System der Niederlassung, das auf der Zuteilung unbesiedelter Standplätze an Familiengruppen und ganze Stämme beruhte; *Chitat* bedeutet, dass die Aktion von → *Chatta* stattgefunden hat.

*DAR* – arabisch, eine um einen Mittelhof gelegene Wohnung.

*DJAMI* – Masgid-i Djami → Freitagsmoschee.

*DAR AL-HARB* – Land des Krieges; Gebiete, die nicht dem Gesetz des Islam unterliegen.

*DAR AL -IMARA* – Regierungssitz.

*DAR AL-ISLAM* – Gebiete, in denen das Gesetz des Islam gilt.

*DAR HIJRA* – emigrieren oder auswandern.

*DARSCHHANA* – Lesesaal.

*DICHLIS* – öffentliche, zur Straße gerichtete Vorderteil einer → *Medrese*.

DIWAN – persisch; Audienzsaal eines Palastes.  
 DSCHANNATUN – arabisch Baumgarten.  
 EL HAWI AL BATN – arabisches Wort für Hof; in der literarischen Überstезung, “das Innerste des Bauches”.  
 FARADIS – persisch; ummauerter Garten. Ursprung des Wortes “Paradies”; lateinisch *Paradisus*, griechisch *Parádeisos*; arabisch *al-firdaus* .  
 FINA‘ – Vorraum außerhalb des Haupteingangs.  
 FISKJA – türkisch → *Sardivan*; Reinigungsbrunnen für die rituelle Waschung.  
 FUNDUQ – Wort griechischen Ursprungs, hauptsächlich in Nordafrika verwendet. Handelsanlage mit Übernachtungsmöglichkeiten → *Han* → *Karawanseraï*.  
 GERLUG – GER TEREГ – tragbare Häuser der Turkomanen.  
 GHIR – GHER – kalmückisch für Nomadenzelte → *Jurte* → *Karatschu*.  
 GULASTA – konische Türme, die der → *Medrese* einen festungsähnlichen Charakter verleihen.  
 HADITH – überlieferte Ausspruch Mohameds; *Hadithen* → Sammlung derselben.  
 HADSCH – HAJJ – die allen Moslems vorgeschriebene Wallfahrt/Pilgerfahrt nach Mekka.  
 HAJAT – persisch, Hof.  
 HALAL – das Zulässige und Gestattete.  
 HAMAM – öffentliches Bad.  
 HAN – befestigtes Rasthaus an einer Handelstraße, auch → *Karawanseraï* oder → *Funduk* – *Funduq* genannt.  
 HANAKA – Kloster, gewöhnlich eines Sufi-Derwischordens → *Hangahs* → *Khangahs*.  
 HARAM – Saal der Moschee; auch: heiliger Raum; abgeschlossener oder reservierter Bezirk, wie z. B. der Haram as-Sarif am Felsendom in Jerusalem.  
 HAREM – arabisch „verboten“, der in islamischen Ländern den Frauen und Kindern vorbehalten, sonst nur dem Hausherrn zugängliche Teil des Hauses, besonders am Hof des türkischen Sultans und in den wohlhabenden Schichten.  
 HEDSCHRA – die Flucht Mohameds von Mekka nach Medina im Jahre 622; Beginn der islamischen Zeitrechnung nach Mondjahren zu zwölf Monaten.  
 HORTUS – römischer Gemüsegarten.  
 HOSCH – Innenhof eines ägyptischen Hauses.  
 HUIRA – Wohnzellen der → *Medrese*.  
 HURM – das Verborgene, Beschützte und Heilige des Hauses. Das Abwehren und Ausschließen, im rituellen Sinne auch des Verbotens spiegelt sich auch im islamischen Konzept des *Hurm* wieder, das aus der arabischen Wurzel h-r-m herrührt. → *Haram*.  
 HUSAINIYA – öffentlicher von Arkaden gesäumter Platz im schiitischen Iran, wo die Festlichkeiten zum Gedenken am Todestag Husains im Monat *Muharram* stattfinden.  
 HUTBA – das Freitagsgebet, das vom Minbar aus gesprochen wurde. Wenn es der Kalif nicht selbst sprach, wurde stets sein Name erwähnt.  
 IDGAH – *Musalla* im islamischen Teil Indiens.  
 IMAM – Vorbeter oder Führer; ursprünglich Karawanenführer.  
 IMAMZADIH – Mausoleum; Grabstätte eines Imams oder einer ranghohen religiösen Persönlichkeit.  
 IHYA – buchstäblich „Leben geben“, „Wiederbelebung“ des „toten Landes“; Art der Landnahme.  
 IKHTITAT – „Territorialisierung“ unbewohnter Flächen.  
 IQTA‘ – Parzellierung.  
 ISTIQA‘ – Gebet zum Regen.  
 IWAN – gewölbte Nische oder offene Vorhalle, die bisweilen ein Portal einrahmt; wahrscheinlich ebenfalls ein Paradiessymbol.

**ISLAM** – arabisch „Ergebung“, von Mohammed zwischen 622 und 632 in Medina gestiftete monotheistische Weltreligion; ihre Anhänger bezeichnen sich als Moslems. Seinem Wesen nach ist der Islam eine Offenbarungsreligion, gekennzeichnet durch die unbedingte Ergebung in den Willen Gottes (Islam), wie er im Koran, dem heiligen Buch des Islam, niedergelegt ist.

**JABBANA** – freier Raum eines Wohnviertels für die innere Expansion der Stadtteile und die Aufnahme neuer Bürger.

**JURTE** – Nomadenzelte aus Filz und Bambusstäben, die während der Reise auf Kutschen festgebunden werden.

**KAISARIYA** → *Bedesten*.

**KALAM** – Theologie.

**KALIF** – geistlicher und politischer Führer der Moslems; der Theorie nach sollte es nur einen geben, aber nach dem Niedergang des abbasidischen Kalifats im 10. Jh. wurden ein sunnitische Kalifat in Córdoba (950 – 1030) und ein shiitische Kalifat durch die Fatimiden (915 – 1171) errichtet. Nach der Ermordung des letzten abbasidischen Kalifen in Bagdad (1258) hielt sich in Ägypten ein Schattenkalifat bis zur Eroberung durch die Türken 1517. Der Anspruch der späteren türkischen Sultane auf das Kalifat war nicht legitim.

**KARATSCHU** – tartarisch für Nomadenzelte → *Jurte* → *Karatschu*.

**KARAWANSERAI** – Rasthaus oder Handelsanlage mit Übernachtungsmöglichkeit.

**KASBAH** – Festung, Burg → *Alcázar* → *Qasr*.

**KASR** – Wüstenpalast; befestigter Wohnsitz → *QASR*.

**KHAN** – türkisch-mongolisch; Herrschertitel; wird dem Namen angefügt; in den moslemischen Nachfolgestaaten des Mongolenreichs in Zentralasien Titel der regierenden Fürsten; das Fürstentum ist das Khanat; in Persien Titel hoher Würdenträger des Staates.

**KHATTA** → *Chatta*.

**KHITAT** → *Chitat*.

**KIBITKA** – russisch „Zelt“; Wohnstätten der Kalmücken aus Bambus-Filz-Konstruktionen, die sich zusammenfallen lassen und auf Kamele verladen werden → *Jurte* → *Karatschu*.

**KIOSK** – türkisch → *kösk*, arabisch → *kusk*; Pavillion für Festlichkeiten, meist nicht für dauernde Benutzung gedacht.

**KORAN** – arabisch „Lesung“; das heilige Buch des Islam, das die dem Propheten Mohammed zwischen 608 und 632 n.Chr. durch den Erzengel Gabriel zuteil gewordenen Offenbarungen enthält. Der Koran besteht aus 114 Abschnitten (Suren), ist in Reimprosa abgefasst und stellt das älteste arabische Prosawerk dar. Die erste Sure („Fatiha“) bildet das Hauptgebet des Islam. Als Wort Gottes ist der Koran für den Moslem frei von Widersprüchen, sprachlich vollkommen und nicht wirklich in eine andere Sprache übersetzbar. Er beinhaltet persönlich Erlebtes, Erzählendes, Warnungen sowie die Verkündigung des Gerichts und der Einheit und Macht Gottes. Mit seinen Rechtsvorschriften (rund ein Siebtel des Textes) bildet er die Grundlage des islamischen Rechts → *Scharia*

**KUNDI** – tiefe Nischen.

**MADARIS** – Akademien.

**MAGHREB** – arabisch „Westen“; westlicher Teil der arabisch-moslemischen Welt; umfasst im Kern Tunesien, Algerien und Marokko, auch Libyen und Mauretanien.

**MAHAL** – Haus oder Palast in Mogul-Indien; nach einem arabischen Wort für Reich, Gebiet oder Platz.

**MAHALLA** – Stadtteilgruppierungen.

**MAIDAN** – persisch „offener Platz“ → *Aspres* → *Registan*.

**MAKOM** – heiliger Ort.

**MALWIYYA** – Spirale; Turm auf quadratischem Sockel, der auf die Zikkurats von Khorsabad und Babylon zurückgeht.

**MANDALA** – Sanskrit Kreis, Ring; mystischer Kreis- oder Vieleckbild.  
**MAQSURA** – eine gewöhnlich aus Holz bestehende Schranke um → *Minbar* und → *Mihrab* einer Freitagsmoschee.  
**MARISTAN** – persisches Wort für Krankenhaus.  
**MASCHAD** – Mausoleum oder heilige Stätte. Stadt in Nordwesten Irans.  
**MASGID** – plural *Masagid*; Moschee, wörtlich Platz, an dem man sich niederwirft.  
**MASGID-I DJAMI** – Freitagsmoschee.  
**MEDINA** – Altstadt innerhalb der Stadtmauern.  
**MECHOUAR** – Platz im Marokko.  
**MEDRESE** – Koranschule; mit einer Stiftung ausgestattete theologische Schule, die Studentenwohnungen, einen Gebetssaal und manchmal Lehrsäle enthielt. Wahrscheinlich wurde sie im 10. Jahrhundert von den Gaznawiden eingeführt, die damit die Schiiten bekämpfen wollten. Zum gleichen Zweck wurde sie von den persischen und türkischen Seldschuken übernommen. Später auch in Syrien.  
**MIHRAB** – Nische in der → *Qibla*-Wand der Moschee; sie zeigt die Richtung an, in der Mekka liegt und erscheint ertsmals im frühen 8. Jh. im Neubau der Moschee in Medina. Vielleicht ägyptisch-christlichen Ursprungs.  
**MIMBAR** – **MINBAR** – Kanzel, die zuerst von Mohamed in Medina verwendet wurde und die später in allen Freitagsmoscheen rechts vom → *Mihrab* ihren Platz hatte. Von ihr wurde die → *Hutba* verlesen. Nach und nach wurde sie in allen Moscheen üblich.  
**MINAR** – Turm → Minarett.  
**MINARETT** – Turm, von dem zum Gebet gerufen wird. Wort und Form gehen vielleicht auf einen Leuchtturm zurück.  
**MOSLEM** – Anhänger des Islam; der sich Gott ergeben hat.  
**MUEZZIN** – Gebetsrufer, der die Moslems fünfmal täglich vom → *Minarett* herab zum Gebet auffordert.  
**MUQARNA** – arabisches Wort griechischen Ursprungs; es bezeichnet Stalaktiten- oder Wabengewölbe. Muqarnaelemente aus dem 9. Jh. wurden in Niyâpûr gefunden. Im späten 11. Jh. verbreitete es sich in der gesamten islamischen Welt und ist bezeichnend für die klassische Phase der islamischen Architektur.  
**MUSALLA** – persisch *Namasgah*; ein gewöhnlich nicht überdachter Bezirk vor den Stadtmauern, der als Gebetsstätte diente. In Persien wird es zur Bezeichnung eines Begräbnisplatzes oder Friedhofes verwendet. Im Maghreb → *Sari'a*.  
**NAMA** – persisch "Fassade".  
**NAMAZGAH** – persisch → *Musalla*.  
**NUALA** – eine Art Gehöft in Nordafrika.  
**ORDUS** – königliche Wüstenlager der persischen Fürsten.  
**PARDA** – persisch Schleier oder Vorhang.  
**PISTAQ** – rechteckiger Mauerteil, der sich über die Dachlinie erhebt und ein Portal oder einen → *Iwan* krönt; in Algerien → *Arraba* genannt.  
**QA'A** – Empfangssaal eines ägyptischen Hauses.  
**QADI** – Gericht.  
**QANAT** – persische Bewässerungssysteme.  
**QASR** – Wüstenpalast; befestigter Wohnsitz → *KASR*.  
**QAYRAWAN** – arabisch „Ort der Versammlung“.  
**QIBLA** – Wand der Moschee; Richtung auf die Kaaba in Mekka, auf die das Gebet verrichtet werden müsse; nach einer Anordnung Mohameds aus dem Jahre 624.  
**QUBBA** – arabisches Wort für ein Kuppelgrab, in der gesamten islamischen Welt verwendet; türkisch *Türbe*.

*REGISTAN* – Sandplatz.

*RIBAT* – ein befestigter Bezirk, als Unterkunft und Gebetsstätte benutzt von einer halbreligiösen moslemischen Bruderschaft, die sich dem Heiligen Krieg gegen die Ungläubigen geweiht hat.

*RAHBA* – Plural → Rihab, Rahbab; arabisches Wort für einen offenen von kleinen Läden umgebenen Raum innerhalb der Stadtmauern; wird als Ersatz für “Platz” benutzt.

*RIWAQS* – eine der Arkaden, die den → *Sahn* einer Moschee oder ein Heiligtum umgeben.

*RIYAD* – Innengarten, der einem → *Tschahar Bagh* entspricht; das Wort wird vor allem im Maghreb verwendet.

*RUNAMA* – persisch für Kopftuch. Von der Wurzel *Nama*, oder Fassade.

*RUAG* – Windschutzwände an den Zelten der Nomaden.

*SAHN* – Innenhof einer Moschee.

*SAKAN* – arabisch “einfrieden” oder “wohnen”.

*SARAY* – Palast.

*SCHARAT* – Ehre des Klans oder Stammes.

*SHARI‘A* – *SARIA* – Betplatz im Maghreb → *Musalla*.

*SCHIA* – arabisch Partei, die Partei des vierten Kalifen, Ali (Schiat Ali) der → Schiiten.

*SEREFE* – türkisches Wort für den Balkon eines Minarets, von dem der Muezzin zum Gebet ruft.

*SCHIITEN* – Anhänger Alis, die an die Nachfolge von zwölf oder mehr *Imame* glauben und die Rechtmäßigkeit der omayyadischen und abbasidischen Kalifate bestreiten.

*SUFFA* – kurze Portiken oder Kolonnaden.

*SUK* – *SUQ* – arabisches Wort für Markt; Marktstraße; *Suqqa* heißt Weg, fester Weg

*SULLA* – schattiger Platz ähnlich einer Kolonnade.

*SUNNITEN* – der orthodoxe Teil der Moslems. Sie erkannten neben dem Koran und der von den Gläubigen bewahrten Tradition die omaijadischen und abbasidischen Kalifate als rechtmäßig an.

*TALAR* – gewöhnlich aus Holz bestehende Säulenvorhalle vorislamischen persischen Ursprungs, die unter den Timuriden und Safawiden üblich war.

*TAZIYA* – arabisch Beleidigungsbezeugung; im speziellen shiitischen Sprachgebrauch wird der Begriff im Sinne von “Passionsspiel” benutzt.

*TEMENOS* – griechisch “Ausschnitt”, der heilige Bezirk im griechischen Kult.

*TSCHADOR* – Kopftuch → *Runama*.

*TSCHAHAR BAGH* – vierteiliger Garten, aufgeteilt in Quadranten durch Wasserläufe, die die vier Flüsse des Paradieses symbolisieren.

*TSCHAIKANA* – Teehaus im Mittelasien.

*UMMA* – Gemeinschaft.

*WAHJ AL BAIT* – arabisch Fassade; “Das Gesicht des Hauses”.

*WAQF* – fromme Stiftung, die laufend von einem Kuratorium subventioniert und verwaltet wird. Meist handelt es sich um Moscheen und → *Medresen*, aber auch um Brunnen, öffentliche Bäder, Krankenhäuser und → *Hane*.

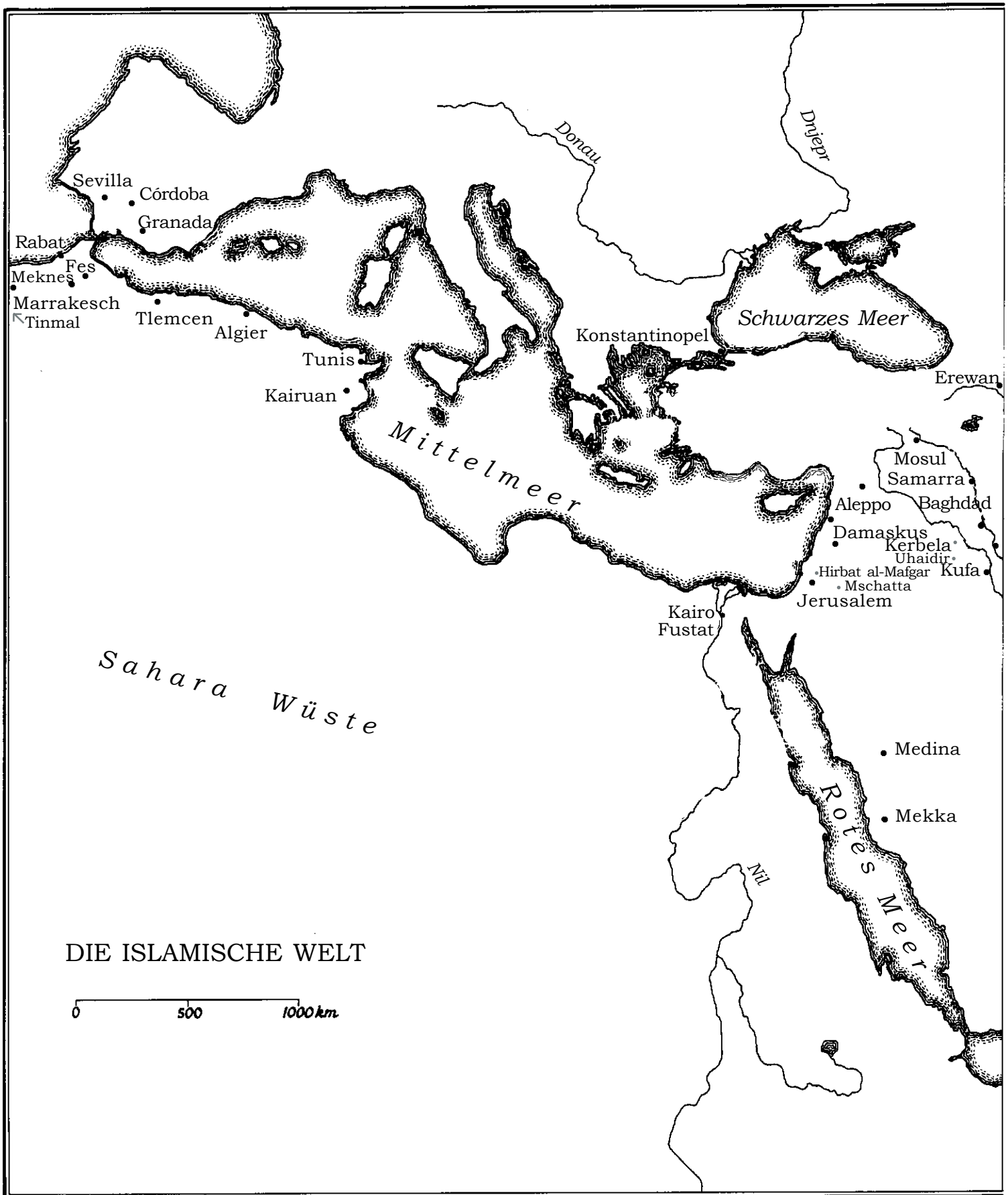
*ZIYADA* – die äußere Einfriedung einer Moschee, wahrscheinlich eine abbasidische Neuerung, die in manchen Stiftungen des osmanischen Reiches wiederkehrt.

*ZOCO* – Marktplatz in Andalusien und Nordafrika; aus dem Arabischen → *Suk*, *Suq*.



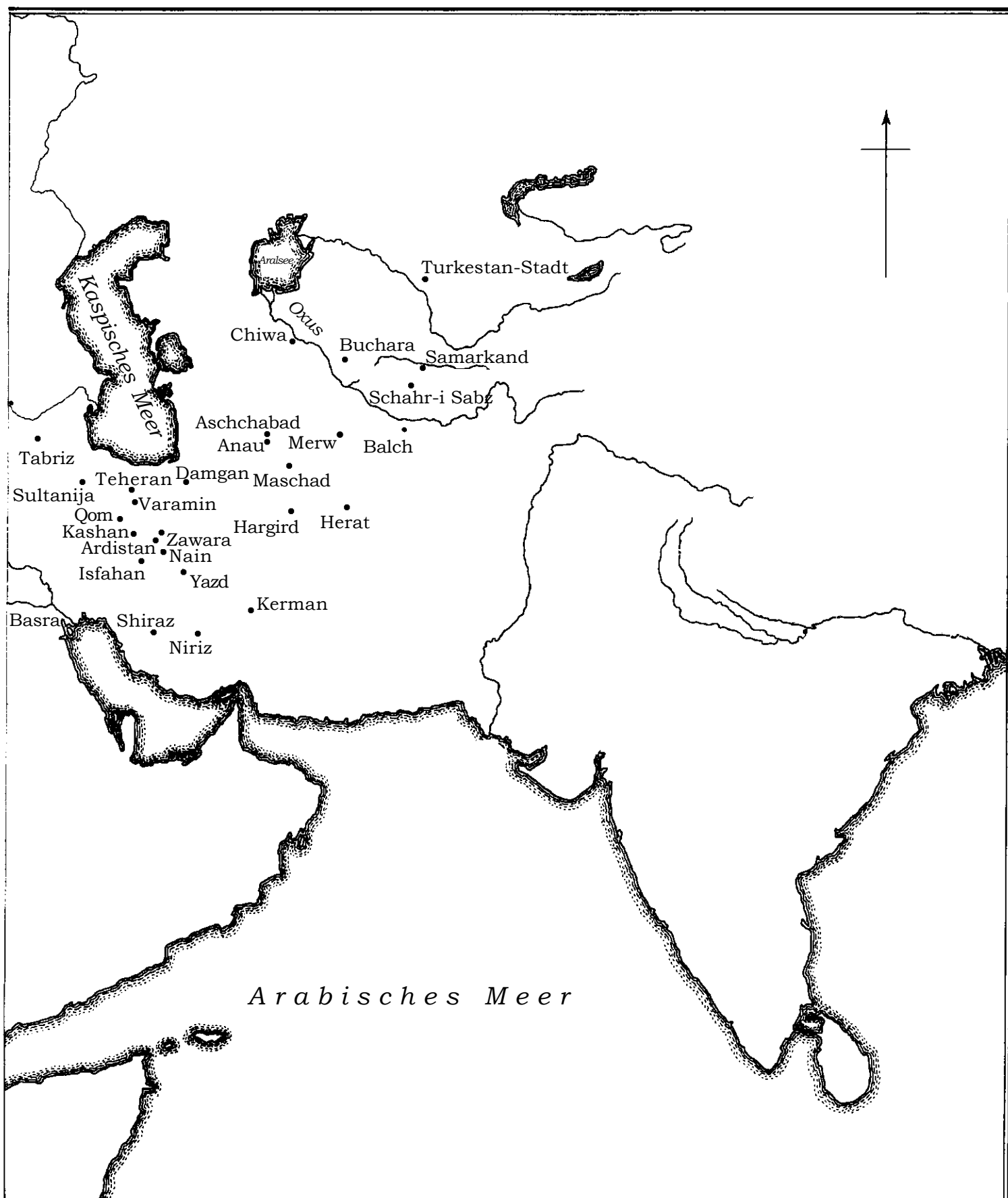


KARTE



DIE ISLAMISCHE WELT

0 500 1000 km



Lebenslauf  
Liliana Villanueva

geb. 01.02.63 in Buenos Aires, Argentinien

- 1980-1982 Studium der Architektur an der Universität La Plata, Argentinien
- 1983-1987 Studium der Architektur an der Universität Buenos Aires
- 1983-1985 Studium der Bildenden Kunst am Institut Santa Ana, Buenos Aires
- 1984 Teilnahme an der Ausstellung «Buenos Aires, seine Maler, Architekten und Schriftsteller» in CCBA und in der Akademie der Künste in Berlin
- 1985 2. Preis des Wettbewerbs «Farbe in der Stadt» (theoretische Arbeit)
- 1987 Diplom der Fakultät für Architektur und Städtebau der Universität Buenos Aires
- 1987 Umzug nach Deutschland
- 1987-1989 Studium der Kunstgeschichte an der Universität Hamburg  
Anfertigung der Arbeit «Eisenarchitektur in Spanien» (Professor Fritz Jakobs)
- 1988 Praktikum im Amt für Denkmalpflege und Stadtbauplanung der Stadt Lemgo
- 1989 Umzug nach Berlin
- 1990-1994 Tätigkeit als Architektin im Büro Andreas Brandt & Rudolf Böttcher  
Teilnahme an Architektur- und städtebaulichen Wettbewerben, unter anderem:  
1. Preis «Stadtzentrum für Berlin-Hellersdorf»; 1. Preis «Wohnungsbau an der Alexandrinenstrasse, Berlin»; «Stadtplätze für Kassel»; «Messestadt München-Riem»
- 1994 Mitglied der Architektenkammer Berlin als freischaffende Architektin

- 1992-1994 Assistentin für Entwerfen und Gebäudekunde beim Professor Andreas Brandt an der Technischen Hochschule Darmstadt  
Zweijähriges Seminar «Die spanischen Plätze»
- 1994-1996 Tätigkeit als freischaffende Architektin in Hamburg  
Teilnahme an verschiedene Wettbewerben  
Tätigkeit als Malerin. Einzelausstellungen in Berlin und Erfurt;  
Gemeinschaftsausstellungen in Husum, Nordfriesland und in Hamburg  
Wandmalerei für Terre des Hommes in Hamburg
- 1996 Studium der russischen Sprache im Russikum, Bochum  
Umzug nach Moskau
- 1996-1999 Russischunterricht am Moskauer Raumfahrtinstitut  
Tätigkeit als freie Journalistin beim spanischen Dienst der Deutschen Presse Agentur  
Moskau-Korrespondentin von Radio France International
- seit 1997 Anfertigung der Dissertation «Islamisch geprägte städtische Plätze in Persien und Mittelasien»  
Studienreisen nach Usbekistan, Iran und in den Kaukasus
- 2000 Umzug nach Buenos Aires  
Seither Kind, Beschäftigung als Textilkünstlerin, Restaurierung von Altbauten in Buenos Aires und in der Altstadt von Montevideo, Uruguay
- 2008 Mündliche Prüfung der Dissertation

Darmstadt 2009