

Abbildung 99: „Schenktisch im Style der Renaissance, entworfen von Maler Böheim, ausgeführt von Schreinermeister Arnold“. Aus der ersten Ausgabe der 1863 erschienenen Zeitschrift Gewerbehalle.



*Abbildung 100: Linien der Kontextualität, ein gestikuliertes Ganzes. Hervortreten des Nutzdings aus einem energetisch Allgemeinen. Büfett-Schrank von Gaillard, Paris, 1900.*

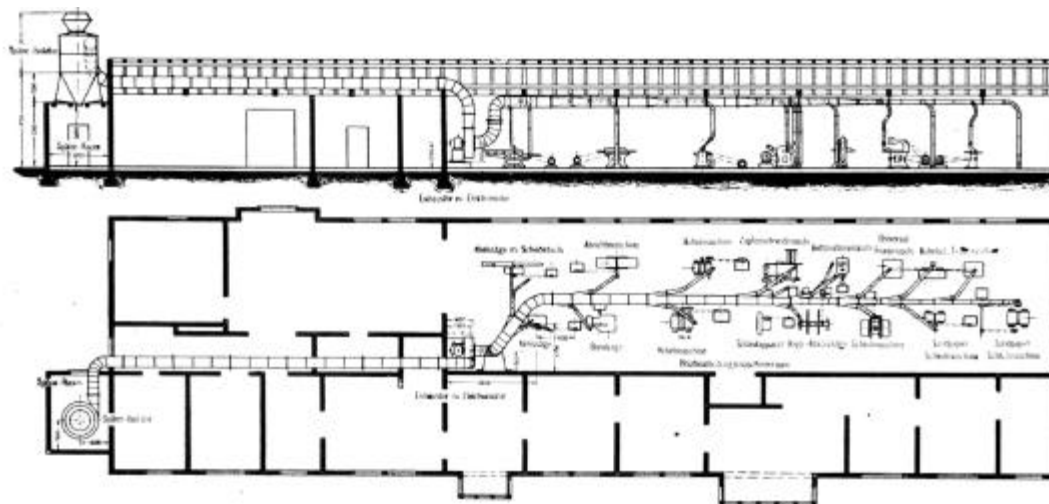


Abbildung 101: Maschinenhalle der Dresdener Werkstätten für Handwerkskunst auf der III. Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung in Dresden 1906, wirkliche Ausführung.

Oben: Schnitt durch den Maschinensaal (rechts) und den Montageraum (links). Darunter: Grundriß der Maschinenhalle.

Das Gebäude, nahm nicht nur die gesamte maschinelle Herstellungsanlage auf, auch die produzierten Möbel und Einrichtungen wurden in den Räumen dieses Pavillons ausgestellt (vgl. Grundriß, untere Raumzeile).