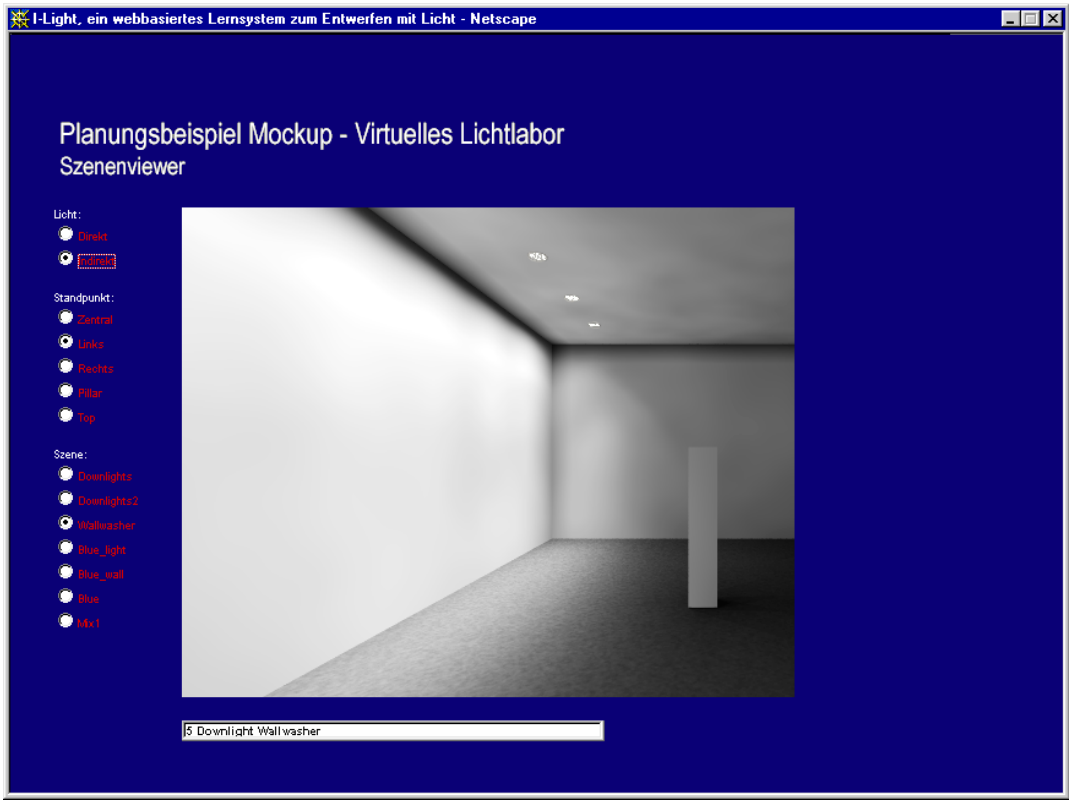
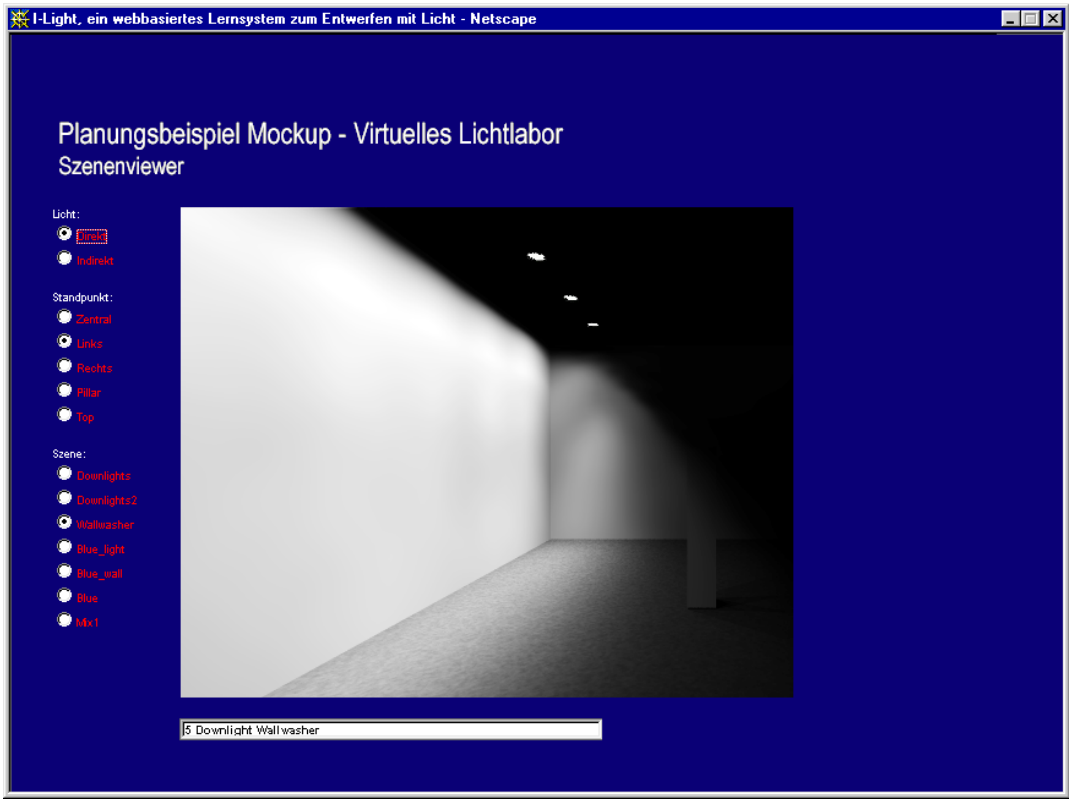
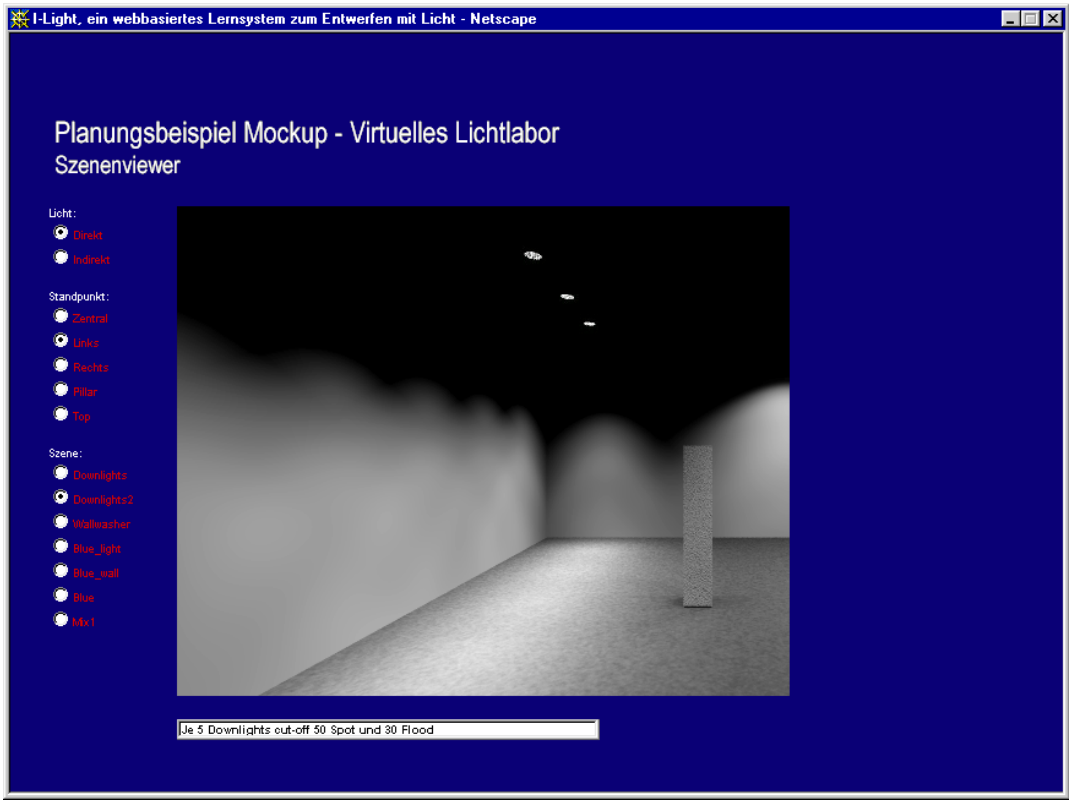


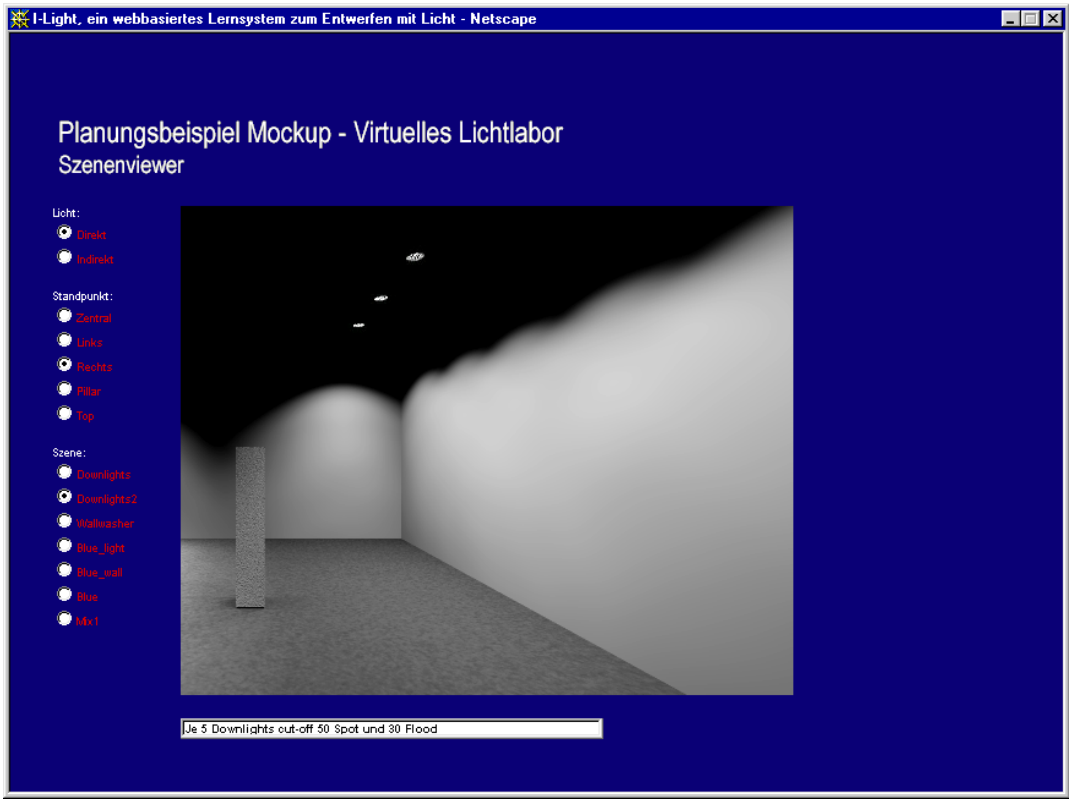
Farbtafel A3.1 Szene „Wallwasher“ vom Standpunkt „Links“, in der auch das „indirekte“ Licht berücksichtigt wurde



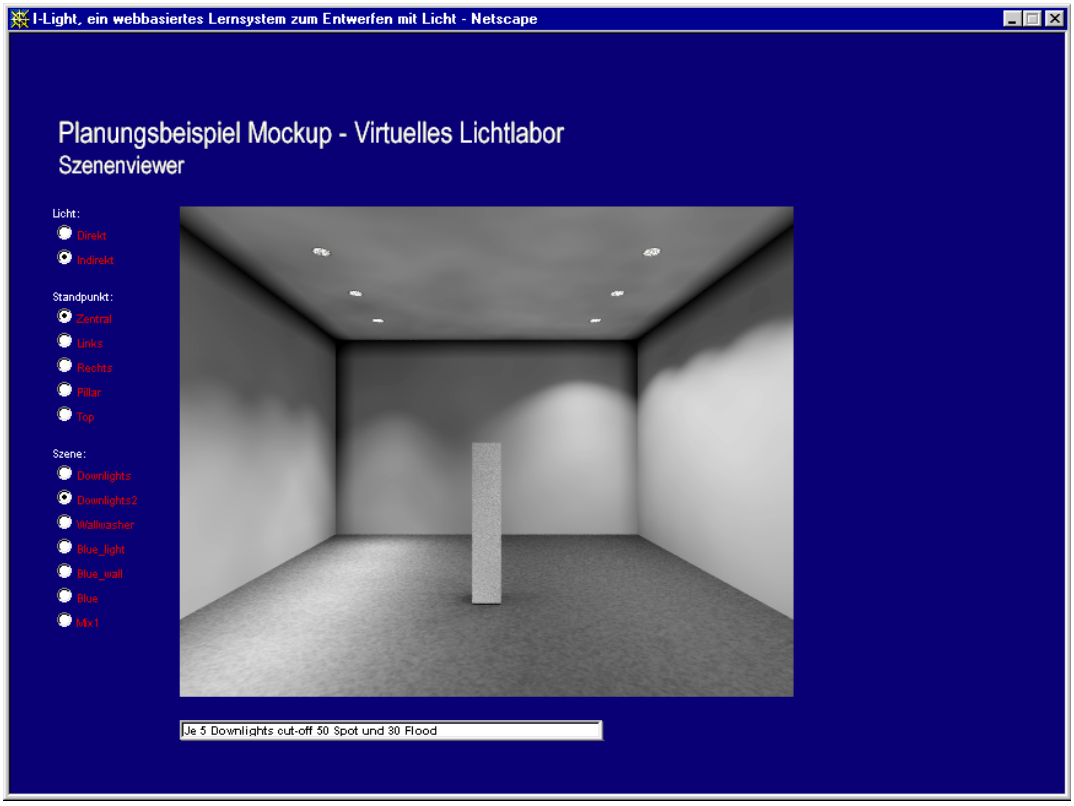
Farbtafel A3.2 Dieselbe Szene vom gleichen Standpunkt aus, nur mit direktem Licht



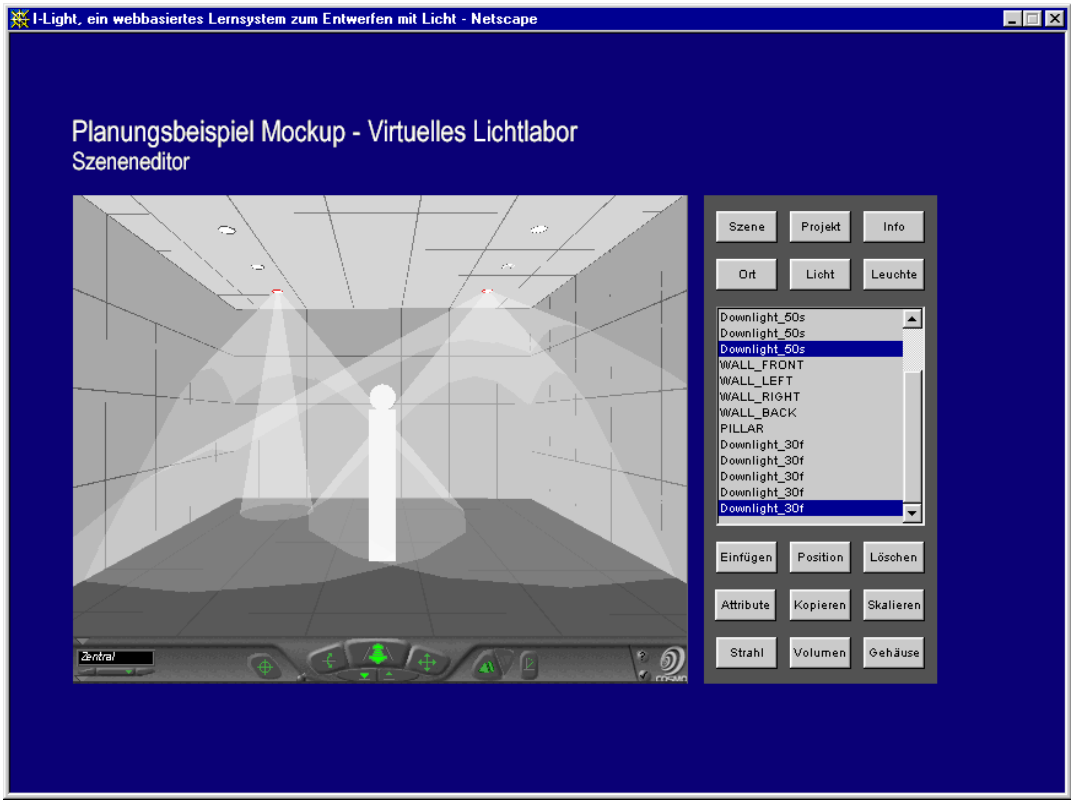
Farbtafel A3.3 Vom gleichen Standpunkt aus (links) eine andere Szene (Downlights2) ebenfalls nur mit direktem Licht



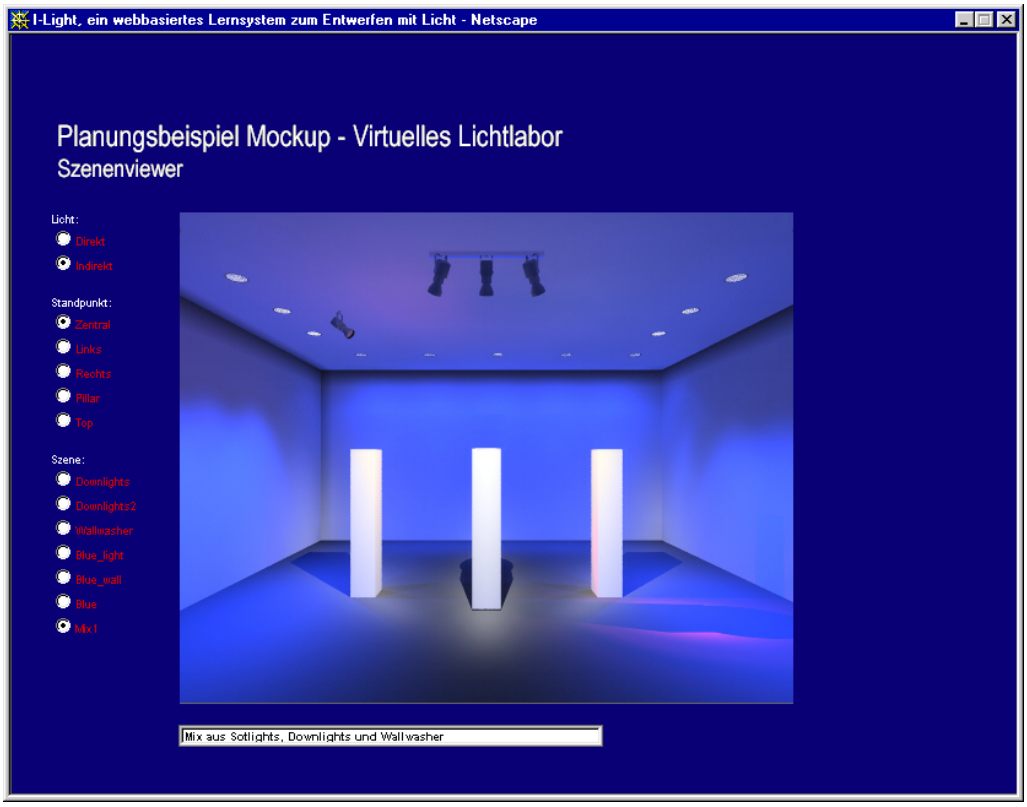
Farbtafel A3.4 Szene (Downlights2) und Licht (direkt) bleiben konstant beim Umschalten des Standpunkts auf „rechts“



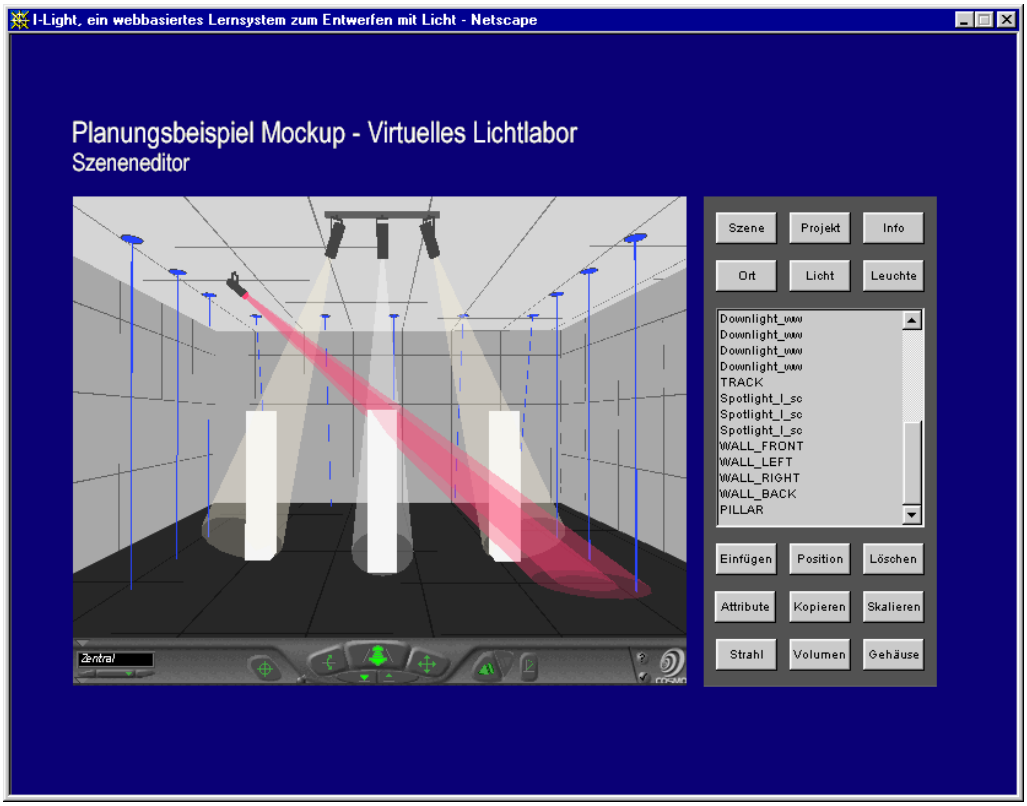
Farbtafel A3.5 Dieselbe Szene von einem weiteren Standpunkt aus betrachtet



Farbtafel A3.6 Im Vergleich dazu die abstrakte Darstellung der Szene im Szeneneditor, der nicht die fotorealistische Wirkung, sondern die Lichtposition und Ausbreitung verdeutlicht



Farbtafel A3.7 Eine andere Szene vom gleichen Standpunkt betrachtet und der fotorealistischen Darstellung



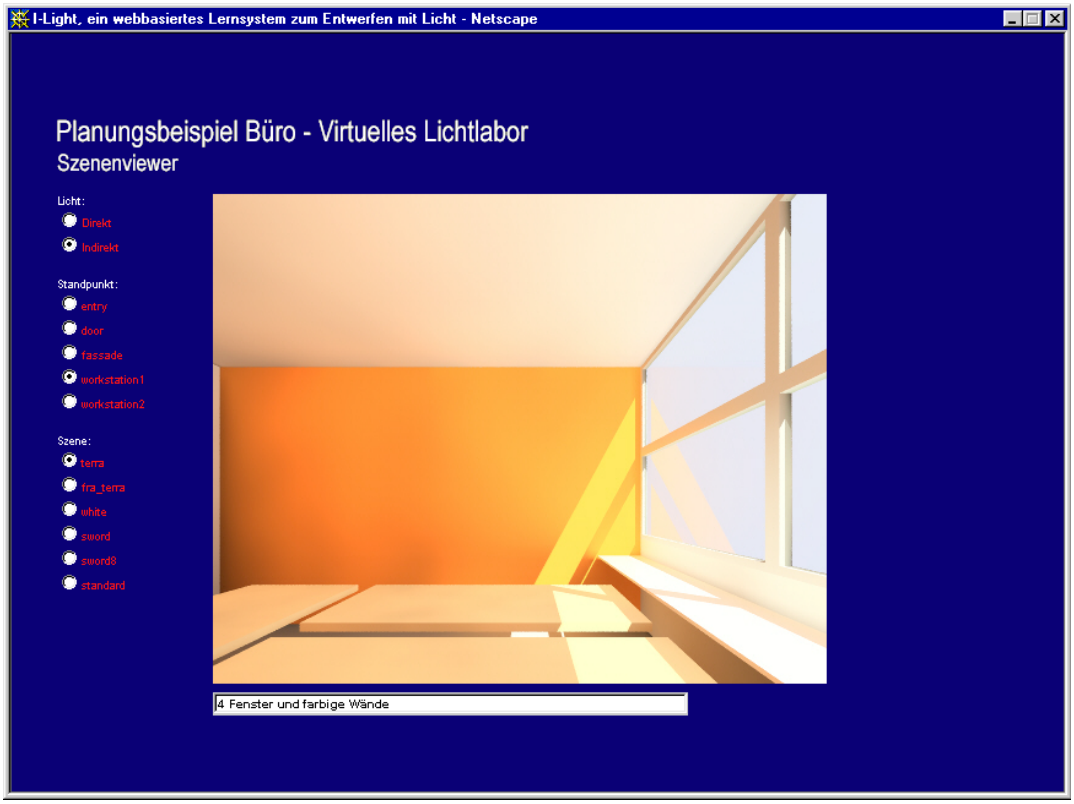
Farbtafel A3.8 Im Vergleich dazu die abstrakte Darstellung der Szene im Szeneneditor, der nicht die fotorealistische Wirkung, sondern die Lichtposition und Ausbreitung verdeutlicht

Farbtafel A3.9 Planungsbeispiel Büro, Ausgangszustand (Szene: standard) bei konstantem Ort und Zeit; Blickrichtung Fenster (Standpunkt: entry)

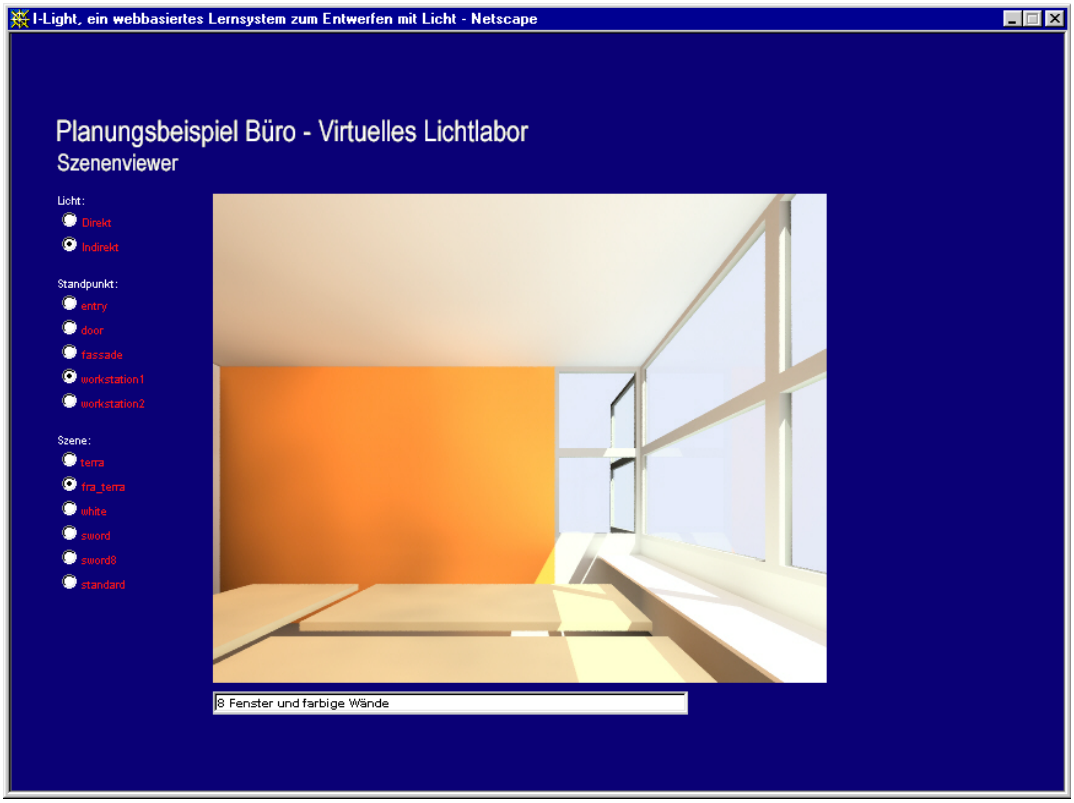
Farbtafel A3.11 ... mit Blickrichtung gegenüberliegende Tür (Standpunkt: door)

Farbtafel A3.10 ... mit Blick vom Arbeitsplatz 1 (Standpunkt: workstation1)

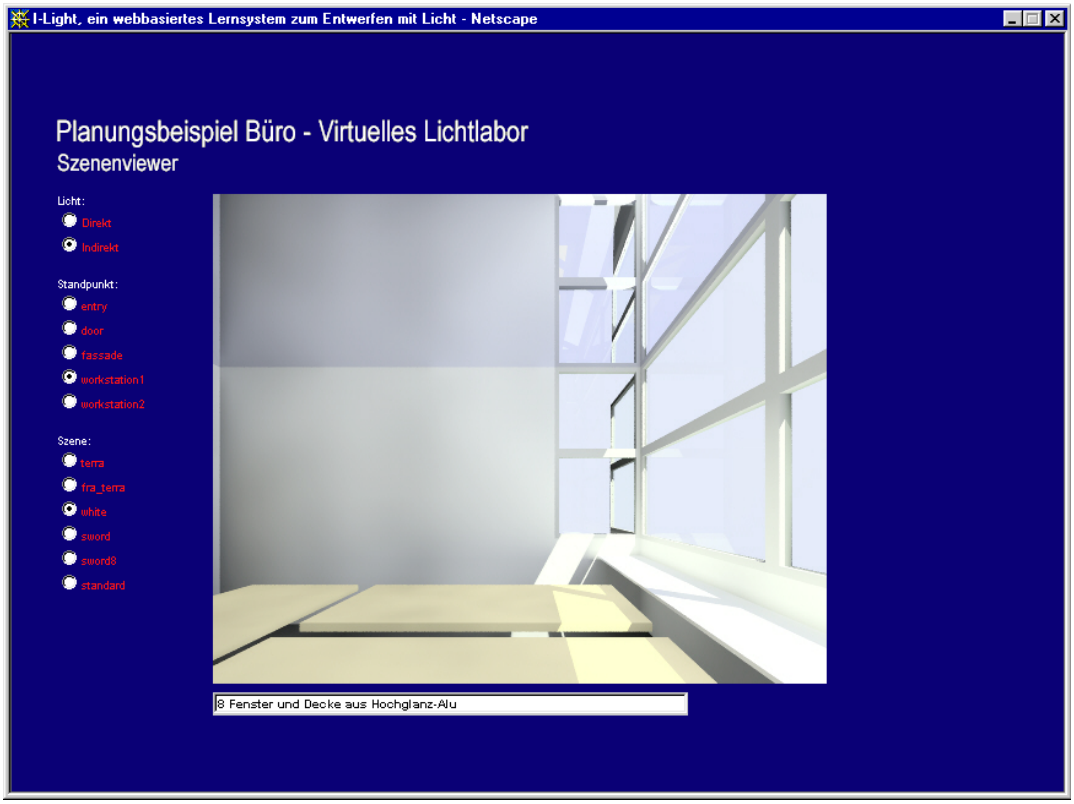
Farbtafel A3.12 ...und mit Blick vom Arbeitsplatz 2 (Standpunkt: workstation2)



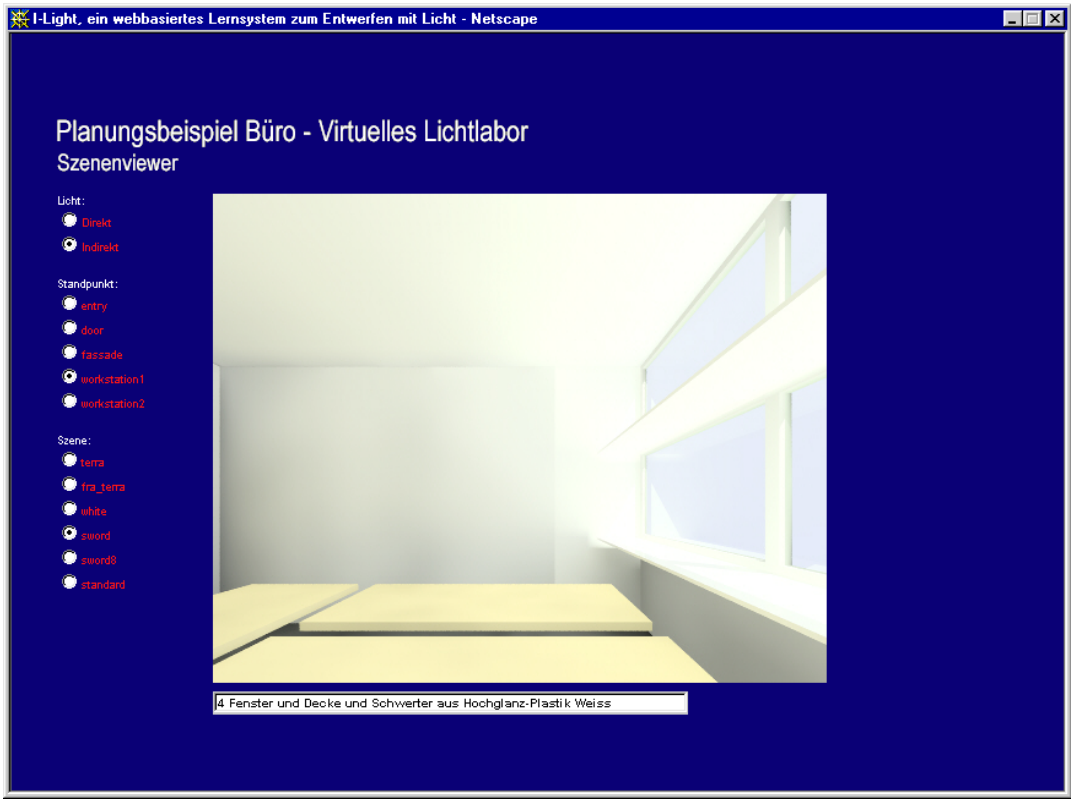
Farbtafel A3.13 Szene: terra; Veränderung gegenüber Ausgangszustand: Fensterbank aus weissem Kunststoff als Lichtschwert, dazu Farbänderung der Längswände



Farbtafel A3.14 Szene: fra_terra; Veränderung gegenüber Szene „terra“: zusätzliche Fensterflächen an den Seitenwänden



Farbtafel A3.15 Szene: white; Veränderung gegenüber Szene „fra_terra“: Decke aus Hochglanz-Aluminium, Farbe der Seitenwände wie Ausgangszustand



Farbtafel A3.16 Szene: sword; Veränderung gegenüber Szene „white“: zusätzliche Lichtschwerter, Decke und Seitenwände wie Ausgangszustand

Farbtafel A3.17 Szene „terra“ allerdings ohne indirektes Licht durch Materialreflexion, nur direktes Himmels- und Sonnenlicht

Farbtafel A3.19 entsprechendes bei Szene „fra_terra“

Farbtafel A3.18 ...bei Szene „white“

Farbtafel A3.20 ... und bei Szene „sword“